

EL ALTO

Y SU HISTORIA

Angel Cahuapaza Mamani (ED.)

EL ALTO Y SU HISTORIA

Ángel Cahuapaza Mamani (Ed.)

LA PAZ – BOLIVIA, 2023

EL ALTO Y SU HISTORIA

© Ángel Cahuapaza Mamani (Ed.)
El Alto, marzo de 2023

Edición: Ángel Cahuapaza Mamani
Revisión: Eva Liza Altamirano Choque

Foto de Portada: Imagen panorámica de El Alto (1940 aprox.)
Primer lugar del Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto (2022)

Diseño de Portada: Marco Joel García Fernández

Depósito Legal: 4 - 1 - 935 - 2023

Impreso en: PRESSon – Ediciones Graficas
Av. Sucre "A" N° 26, zona Los Andes-El Alto
Telf.: 2821530 – 76298525

NIT.: 4945208010

Primera Edición 2023

La Paz – Bolivia

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, (texto, imágenes y diseño), su manipulación informática y transmisión ya sea electrónica, por fotocopia u otros medios, sin permiso previo del autor(a), bajo pena por Ley.

Índice General

PRESENTACIÓN	5
ARTÍCULOS	
El Ferrocarril Guaqui – La Paz, y su impacto en el desarrollo urbano de la ciudad de El Alto	
Diego Manzaneda Delgado	7
Julio Téllez Reyes: Una aproximación a la figura del hacendado de Villa Dolores de la ciudad de El Alto	
Miguel Ángel Ramos Mendoza	23
Procesos de sistemas electorales y representación política en el municipio de El Alto 1989 – 2010	
Justo Freddy Condori Colmenar - Juan Carlos Flores Guarachi	35
El umbral de la historia política de El Alto	
Manuel Quilla Calsina	57
Aproximaciones sobre la historia de la arquitectura aymara en El Alto	
Guido Jesús Alejo Mamani	67
Qullqan qamaña uta: Casa, nido de vivencia con los bienes naturales y la casa-negocio alteña	
Pacha Yapucha Yampara Blanco	87
Las chullpas de Kaque Marka y su valor arqueológico a través del trabajo de Roberto Hidalgo	
Carlos Ángel Huallpara Loza	111
La escena rockera metalera en la ciudad de El Alto	
Miguel Angel Lliulli	122
ENSAYOS	
Aproximación y reflexión histórica “entre ayer y hoy” de <i>Altu Pata Marka</i> (ciudad de El Alto), Bolivia	
Simón Yampara Huarachi	138
No me jodas, No te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto	
Alexis Arguello Sandoval	146
NOTA	
Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto	
Ángel Cahuapaza Mamani	152

Presentación

La carrera de Historia de la U.P.E.A. por compromiso social e histórico con su ciudad, en fecha 01 y 02 de marzo de 2018 se llevó adelante el II congreso de Historia de la ciudad de El Alto con el objetivo de promover espacios académicos para escribir la historia de la urbe alteña.

El congreso reunió a estudiantes, docentes e investigadores quienes presentaron sus investigaciones con relación no solo a la historia de la ciudad de El Alto, sino también en el aspecto político, económico, cultural y arquitectónico. Producto de ese congreso se seleccionó los artículos y ensayos que fueron presentados en los dos días del II Congreso de Historia de la ciudad de El Alto.

Después de cuatro años de crisis política interna en la carrera de Historia, no se pudo publicar las memorias del congreso. Sin embargo, se hizo el esfuerzo de editar los artículos y ensayos presentados en dicho congreso para que por fin pueda ser publicado, asimismo, ser difundido a la población alteña para que conozca parte de la historia de su ciudad. La edición de los trabajos se lo hizo de acuerdo a los estándares de revistas académicas internacionales. No obstante, en la edición de la misma se tuvo que realizar algunas adiciones y modificaciones de los textos presentados para cumplir los estándares de las normas de las revistas académicas.

Así, la presente edición muestra pasajes de la historia de El Alto con trabajos como: el impacto del ferrocarril Guaqui - La Paz con su estación empalme en El Alto, escrito por Diego Manzaneda. Por otro lado, Miguel Ángel Ramos escribe la figura de Julio Téllez Reyes, uno de los hacendados de El Alto. Asimismo, se presentan trabajos sobre la historia y representación política en El Alto escrito por Justo F. Condori, Juan C. Flores y Manuel Quilla. En el aspecto económico está el trabajo de Pacha Yampara respecto a la casa-negocio que refleja la actividad económica de algunos habitantes alteños. De la misma manera, los trabajos de Guido Alejo y Carlos A. Huallpara reflejan el lado cultural de El Alto, el primero

respecto a la historia de la arquitectura aymara en El Alto, y el segundo relacionado al valor arqueológico de Kaque Marka. También está el trabajo de Miguel A. Lliulli respecto a los orígenes del género musical rockero-metalero en El Alto.

Del mismo modo, el trabajo de Simón Yampara refleja las aproximaciones históricas de Altu Pata Marka (ciudad de El Alto), apuntes presentados en la conferencia durante el congreso. El trabajo de Alexis Arguello es una nota preliminar de No me jodas. No te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto presentada también en el congreso (marzo, 2018).

Finalmente, se añadió las memorias del Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto llevado adelante del 04 de febrero al 25 de febrero de 2022 y la premiación realizado el 07 de marzo de 2022 en el Salón Awayu de la carrera de Historia.

Espero que la presente edición sea del agrado de cada lector y llegue a la población alteña para que conozca de su historia, y que también sea un aporte a la historiografía de la ciudad de El Alto.

Marzo de 2023

Ángel Cahuapaza Mamani
Ex Director (a.i.) de la Carrera de Historia - U.P.E.A.
Coordinador del II Congreso de Historia de la ciudad de El Alto

**El Ferrocarril Guaqui - La Paz, y su impacto en el desarrollo urbano
de la ciudad de El Alto**

*The Guaqui - La Paz Railway, and its impact on the urban development of
El Alto city*

Diego Manzaneda Delgado
Universidad Pública de El Alto

Resumen: El presente artículo escrito por el historiador Diego Manzaneda Delgado abarca la importancia de la implementación del Ferrocarril Guaqui - La Paz y su impacto que tuvo en el desarrollo urbano de la ciudad de El Alto, haciendo énfasis en la estación "empalme" del ferrocarril entre Guaqui y La Paz en el territorio que actualmente abarca El Alto, el repentino establecimiento de viviendas precarias y el inicio de un futuro desarrollo urbano en las primeras décadas del siglo XX.

Palabras Claves: Ferrocarril, Guaqui, El Alto, Historia.

Abstract: This article written by the historian Diego Manzaneda Delgado covers the importance of the implementation of the Guaqui - La Paz Railway and its impact on the urban development of El Alto city, emphasizing the "junction" station of the railway between Guaqui and La Paz in the territory that currently encompasses El Alto, and its sudden establishment of precarious housing and the beginning of future urban development in the first decades of the 20th century.

Keywords: Railway, Guaqui, El Alto, History.

Introducción.

La historia nos permite desentrañar un gran problema para la sociedad alteña, (la historia de la ciudad de El Alto), una ciudad con más de un millón de habitantes, que carece del conocimiento de una historia científica y verídica de los acontecimientos que impulsaron la creación, desarrollo y constitución como ciudad.

Uno de los puntales del proceso de desarrollo fue la llegada del ferrocarril. Vale recalcar que los ferrocarriles se introdujeron en nuestro país por la necesidad de un desarrollo económico y sobre todo de exportación de materia prima al interior y al exterior del territorio nacional. El departamento de La Paz, no ajeno a la coyuntura, abrió paso al desarrollo a una serie de líneas ferrocarrileras en su espacio geográfico. En este espacio encontramos la ciudad de El Alto, como un espacio de concentración de varias líneas férreas, un centro de concentración para el ingreso de los ferrocarriles a la ciudad de La Paz, uno de estos y el más importante, por supuesto, es la del ferrocarril Guaqui, que es objeto de estudio de esta investigación, mostrando que los ferrocarriles no simplemente fueron medios de transporte de mercancías y pasajeros, si no que desarrollaron pueblos y dieron origen a ciudades.

Por tanto, la estrecha relación entre los ferrocarriles y el desarrollo de las ciudades nos abre paso a investigar el establecimiento del ferrocarril y su influencia en el crecimiento de la ciudad de El Alto, lo cual nos muestra el camino del presente proyecto de investigación en búsqueda de la historia de la ciudad de El Alto.

Formación y crecimiento de ciudades a causa del ferrocarril.

Las ciudades y los ferrocarriles fueron, a lo largo del siglo XIX y XX, los símbolos exteriores más impresionantes del capitalismo. La bibliografía sobre el tema es recurrente al destacar el papel fundamental que los ferrocarriles tuvieron en el crecimiento y formación de las ciudades, ampliando la población y la demanda de servicios y comercio, estimulando los cambios, acortando distancias, alterando la noción de temporalidad e introduciendo la velocidad como hecho permanente de los modos de vida instituidos con el advenimiento del capitalismo. El ferrocarril materializó el triunfo de la técnica y se incorporó en el cotidiano urbano, creó nuevos espacios, fue esencial en la organización del mundo del trabajo y demandó para su existencia la constitución de nuevos e inéditos equipamientos que, inmersos en la trama de las ciudades, alteraron flujos, movimientos y

posibilidades de expansión.¹

Varios son los hechos a los cuales abrió paso la llegada del ferrocarril, en relación al crecimiento de las ciudades, como la caracterización en relación al modo de ordenar los espacios, el flujo de peatones, la locomoción de equipos mecánicos y otros aspectos de menor relevancia: “La ciudad, a lo largo del siglo XIX, organizará sus espacios atribuyéndoles funciones únicas y organizando los usos.” (Bowie, 2001, p. 253).

Estas reformas no simplemente abarcan este tipo de modificaciones sino también la intromisión arquitectónica, la cual es parte de la exportación del ferrocarril en lugares como las estaciones ferroviarias, que se traducen en grandes infraestructuras que impactan a la sociedad, clara muestra es la estación de Challapampa en la ciudad de La Paz: “Es también en este movimiento, que se construyen las primeras estaciones ferroviarias constituyendo un programa arquitectónico nuevo.” (Bowie, 2001, p. 253).

El investigador Duarte (2006) señala que las construcciones ferrocarrileras a medida que se fueron desarrollando mostraron mayor estatus social, por así decirlo, lo cual obviamente fue símbolo de desarrollo y crecimiento tanto en relación a las ciudades, poblaciones y la sociedad en general. Las estaciones eran espacios comunes que se fueron constituyendo en verdaderos complejos sociales, muestra la presencia de nuevos equipamientos y prácticas asociadas al progreso y a la revolución científica y tecnológica. Así, debían contener baños, salas de espera, compartimientos de equipaje, acceso diferenciado para primera y segunda clase, que irían a compartir el mismo transporte en situaciones completamente distintas: “Una sociedad que se creía ilustrada y culta trajo para dentro del hall, el correo, los cafés, restaurantes y librerías viabilizando una nueva manera de viajar.”

¹ Autores como Duarte, A.L. (2006) señala que en el inicio de la expansión del ferrocarril en Francia y en Inglaterra los puntos de llegada y partida se inserían en las ciudades sin que hubiesen sido construidos equipamientos especiales para este fin. Funcionaban como los antiguos puntos de diligencias y, en general, se localizaban cerca de ríos y canales interligándose con las redes de transporte ya existentes.

(Duarte, 2006. p. 23).

La estación fue el punto por el cual la vida de la ciudad se inserta en una vasta red, nacional e internacional. Ocurre como una inversión de intercambios: la ciudad que era el lugar de un intercambio localizado y definido por un área rural estable, se transformó en una malla de producción a partir de entonces sin localización, sin frontera.

El ferrocarril y la expansión urbana en La Paz.

Otro de los aspectos a resaltar con la intromisión del ferrocarril Guaqui en el departamento de La Paz, es la expansión territorial de esta ciudad. Para 1899, con el proyecto de construcción del ferrocarril al Lago Titicaca uno de los connotados liberales señala:

La Paz era no hace muchísimos años el emporio de los capitalistas comerciales, la plaza mercantil de Bolivia. Se extendieron rieles que unían Antofagasta y Oruro, el comercio tomó nuevos rumbos y el triste y desolado desierto que encontraba el viajero entre Oruro y el antiguo Litoral boliviano ha desaparecido y hoy, por doquier, en esos áridos y fríos terrenos se levantan casitas y se inician pequeñas poblaciones: este cambio ha sido operado por el ferrocarril. (Kramer, 1899, p. 23)

La ciudad de La Paz, emporio de los capitalistas comerciales y plaza mercantil de Bolivia, como lo señala Kramer, no podía quedar retrasada, por lo cual la llegada del ferrocarril a esa urbe, fue más que un anhelo, una necesidad, que se daría con la construcción del Ferrocarril Guaqui - La Paz. Con la construcción de este, la ciudad de La Paz desarrolló ciertos aspectos.

La construcción de las vías férreas, siendo de gran importancia, no llamaron la atención tanto como la infraestructura que llegó con dicha obra. La llegada del ferrocarril significó la implantación de un conjunto nuevo de edificios como los almacenes, los talleres, las oficinas y edificios administrativos, las residencias de trabajadores del ferrocarril, que fueron

elementos importantes en la constitución de “barrios operarios”. Además, muchas casas comerciales, servicios de transporte y demás equipamientos urbanos son implantados o acrecentados con el ferrocarril.

El solo hecho de tener una estación de imponentes características abrió paso al interés de los habitantes de construir aledañas a tan imponente infraestructura, sus viviendas, lo cual de cierta manera en el momento elevó el nivel social de la persona. Es un claro caso, lo acontecido en Guaquí, Viacha, El Alto y La Paz.

No solo este tipo de establecimientos, sino también el de empresas de transporte como la “J. Collao y Ca.”, Dedicada al transporte de carga y pasajeros por medio de carruajes en los inicios del ferrocarril de la estación de El Alto a la ciudad de La Paz y luego de la estación a diferentes zonas de la ciudad. Prestando servicios de transporte que nacían como necesidad tras la llegada del ferrocarril Guaquí - La Paz, ya que grandes cantidades de gente y carga circulaban por este nuevo y moderno medio de transporte.

Estos acontecimientos pueden ser apreciados claramente en comunicados de prensa que señalan: “La Empresa Carretera de J. Collao y Ca. Tendrá coches en Punta Rieles, esperando a los pasajeros que quieran ser conducidos hasta la ciudad. La Tarifa es de Bs. 1.50 por persona, hasta la Plaza Alonzo de Mendoza; y Bs. 1, desde el Alto” (Sheppard, Clive, en; El Comercio de Bolivia, 28-IV-1903, p. 8).

Este comunicado señala también costos en relación a equipajes, cargamento comercial y encomienda, mostrando de esta manera la organización con la cual funcionaban estas empresas, haciendo notar también que dicha empresa estaba íntimamente relacionada con el ferrocarril a tal punto que los horarios se establecieron en acuerdo con la empresa ferrocarrilera.

También el establecimiento de agencias del ferrocarril, para hechos como el despacho de encomiendas venta de pasajes y otros: “Se previene al comercio y al público en general, que, desde la fecha, queda instalada la

agencia del ferrocarril en la Plaza Alonzo de Mendoza, N° 16, donde se recibirá y despachará: pasajes, equipajes, encomiendas y carga, para Guaqui y Mollendo” (El Comercio de Bolivia, 9-VI-1903, p. 8).

El ferrocarril y el crecimiento urbano de la ciudad de El Alto.

El impacto que generó la incursión de las vías férreas, es sin duda uno de los aspectos que dio luz verde al crecimiento demográfico y la expansión urbanística en la ciudad de El Alto. Es necesario enfatizar la multiplicidad de situaciones que evoca la relación ferrovía-urbanización en La Paz, Guaqui, Viacha y por supuesto El Alto. Parece no ser de mucha importancia esta incursión del ferrocarril, pero la diversidad de impactos ocurridos en la implantación de los rieles muestra un estrecho vínculo. De forma recurrente se establecía un vínculo, una expectativa, un deseo acerca del papel que el ferrocarril tendría en el incremento de las actividades económicas y consecuentemente el desarrollo urbano.

El Alto, antes de la llegada del ferrocarril, se constituía en un pequeño asentamiento; los trazos de las vías férreas a Viacha, Oruro y Arica, más la estación empalme del ferrocarril de Guaqui - La Paz, dieron lugar a los asentamientos enmarcados en los rieles del ferrocarril: “...la estructuración vial de El Alto se desarrolla no como ciudad si no como un conjunto -nada articulado- de arrabales a lo largo de rieles y carreteras regionales” (Indaburo, 2004, p. 25).

Esta estructura aun es apreciable en la consolidación de las líneas férreas como trayectos matrices en los cuales se desarrollaron asentamientos, hoy se constituyen en avenidas centrales de la ciudad de El Alto: “Las vías férreas y los trayectos matrices que dividen la ciudad de El Alto (6 de Marzo, Juan Pablo II, Bolivia, Litoral, Viacha, Desaguadero, etc.) han dado lugar a “islotes urbanos...” (Indaburo, 2004, p. 25).

La construcción de la estación ferrocarrilera central, sufrió una serie de demoras, lo cual provocó la constitución y desarrollo de una estación intermedia o empalme, que se estableció en El Alto. Esta estación generó

una repentina concentración de personas, mercadería, comercio y otras. Por lo cual, el ferrocarril Guaqui, en El Alto, generó una transformación del sector, dando lugar a una ciudad empalme² a la ciudad de La Paz.

El hecho simplemente de generar una gran infraestructura en la actual ciudad de El Alto, nos muestra que ya hacían estos territorios aptos para la urbanización. Dicha infraestructura hace suponer que es para su coyuntura de gran envergadura, planos del momento nos evidencian esta situación. Posteriormente, acogerían a gran cantidad de gente que haría uso de esta como centro de espera y terminal de salida con destino a Viacha, Tiahuanacu y Guaqui, dentro nuestro territorio y de viajes extranjeros por el Océano Pacífico, siguiendo el trayecto de El Alto - Guaqui vía ferrocarril y Guaqui a Puno vía lacustre, para de ahí embarcarse vía ferrocarriles del sur peruano y llegar al puerto de Mollendo en el Perú.

Estos acontecimientos son claramente demostrados con los tarifarios de la empresa ferrocarrilera, que para 1903, muestran que dicha línea férrea cuenta simplemente con una estación en El Alto, y aún no en la ciudad de La Paz. Por lo tanto, la estación de El Alto fue de suma importancia por la gran cantidad de concentración de viajeros y comerciantes.

Las siguientes tablas 1 y 2, muestran claramente, remarcado con negrilla, que la estación de donde partían las combinaciones férreas tenían como punto de inicio la estación de El Alto, a Viacha, Tiahuanaco, y Guaqui, lo cual por supuesto generaría en el sector de El Alto la necesidad de implementación comercial y por tanto el asentamiento de personas que trabajaban dentro la estación como de otras que se dedicaban exclusivamente al comercio.

² De acuerdo a Schivelbusch W. (1990), estudia procesos similares en los ferrocarriles brasileros como el; "Central do Brasil, la llamada línea del centro, hará que la nueva capital se transforme en una ciudad empalme, ligándose en el recorrer del siglo XX a las otras regiones del país y del estado..."

TABLA 1
Tarifas para pasajeros - Ferrocarril de Guaqui a La Paz

DISNTANCIAS		DESDE	Guaqui		Tiaguanaco		Viacha	
Parciales	Totales		1°	2°	1°	2°	1°	2°
Kilom.	Kilom.		Bs.	Bs.	Bs.	Bs.	Bs.	Bs.
0	0	Alto de La Paz	5.00	2.50	3.90	1.90	1.30	0.65
22	22	Viacha	3.80	1.90	2.60	1.30
45	67	Tiaguanaco	1.20	0.60
20	87	Guaqui

Nota: El Comercio de Bolivia (1903) Guaqui; 28 de Abril; Hemeroteca del Banco Central de Bolivia.

El hecho de que la estación de El Alto se constituyó en una estación provisionalmente central como se lo demuestra anteriormente, permitió que gran cantidad de viajeros, en casos de personajes internacionales y reconocidos pasaran a circular por este espacio, mostrando su característica de estación internacional, ya que se podían realizar viajes internacionales a Juliaca, Arequipa, Mollendo y el Cuzco, además que de Mollendo por el Pacífico, salir a otros continentes, esto hace que se vaya consolidando y por tanto generando por si solo el asentamiento de personas en sus alrededores logrando cierto desarrollo urbanístico.

Muchos autores coinciden que, la construcción de estaciones ferrocarrileras, muestran una nueva dimensión en el espacio; atrajeron la circulación comercial, el flujo de gran cantidad de gente con necesidades como la alimenticia y otras. De esta manera, surgen nuevos ambientes o espacios que buscan satisfacer estas necesidades: Pequeñas tiendas, espacios de alojamiento, además el ferrocarril es el que abastece de productos al sector donde se construyen.

TABLA 2
Boletos de Combinación, con la navegación del Lago Titicaca y los
Ferrocarriles del Sur del Perú.
De la Estación ALTO DE LA PAZ hasta. -

Corresponde a	Juliaca		Arequipa		Mollendo	
	1°	2°	1°	2°	1°	2°
	Bs.	Bs.	Bs.	Bs.	Bs.	Bs.
Ferrocarril de Guaqui...	5.00	2.50	5.00	2.50	5.00	2.50
Navegación del Lago	24.00	12.20	24.00	12.20	24.00	12.20
F.C. del Sur....	2.80	1.50	20.50	10.30	29.00	14.50
Total.....	31.80	16.20	49.50	25.00	58.00	29.20

Nota: El Comercio de Bolivia (1903) Guaqui; 28 de Abril: Hemeroteca del Banco Central de Bolivia.

Pero aun de esta manera originando sitios comerciales aledaños al ferrocarril y sobre todo a la estación ferroviaria, generando una nueva alternativa de vida y originando un nuevo sector social. Esta asociación de elementos dará origen al crecimiento demográfico y urbanístico de la nueva ciudad, logrando establecerse como el núcleo de formación de la misma ya que ahí se originan la implementación de los servicios básicos, alimentación, vivienda, salud y el comercio como forma de vida, todo circula alrededor de la estación ferrocarrilera y el ferrocarril.

La Figura 1 muestra claramente, la estación de El Alto, que al ser una estación empalme acogió gran afluencia tanto de carga como de pasajeros, por tal situación se establece también la construcción de un hotel, que contó con características internacionales y que además influyó de gran manera en el crecimiento del urbanismo a sus alrededores.

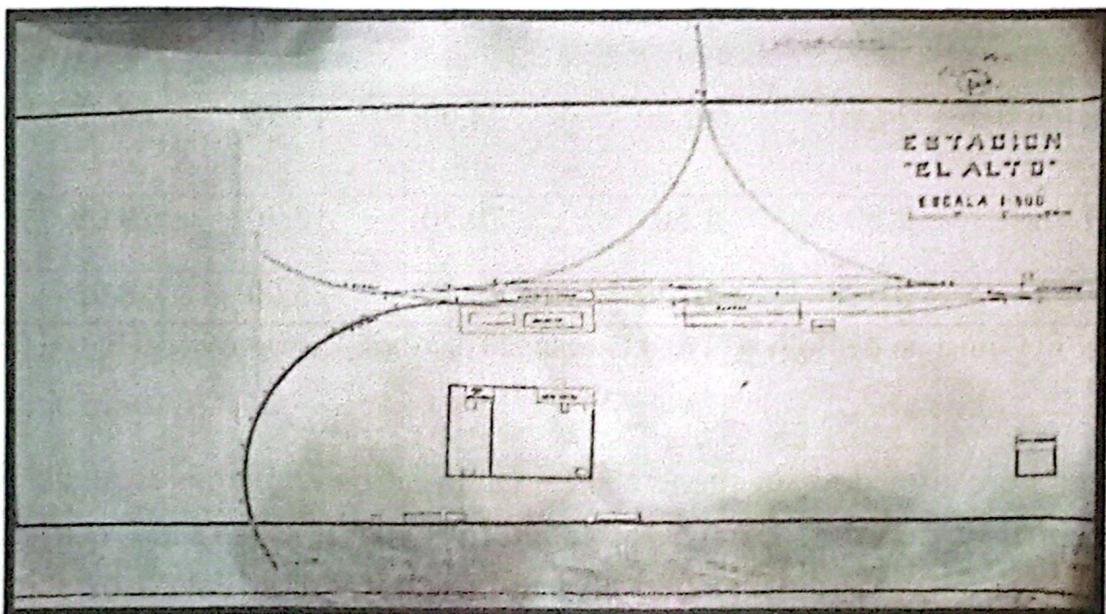
Esta situación se ve claramente reflejada en la prensa del momento que señaló: "En la ceja del Alto se ha comenzado a edificar otra estación para el

ferrocarril. Por la elegancia en la arquitectura, creemos que esta será la mejor de la línea” (El Comercio de Bolivia, 13-IX-1903, p. 9).

Enlazando estos datos, se muestra que el impacto en el desarrollo urbanístico del ferrocarril en El Alto es casi primordial para su crecimiento y posterior consolidación como ciudad.

FIGURA 1

Plano de la estación “EL ALTO”, FF.CC. Guaqui, 1903

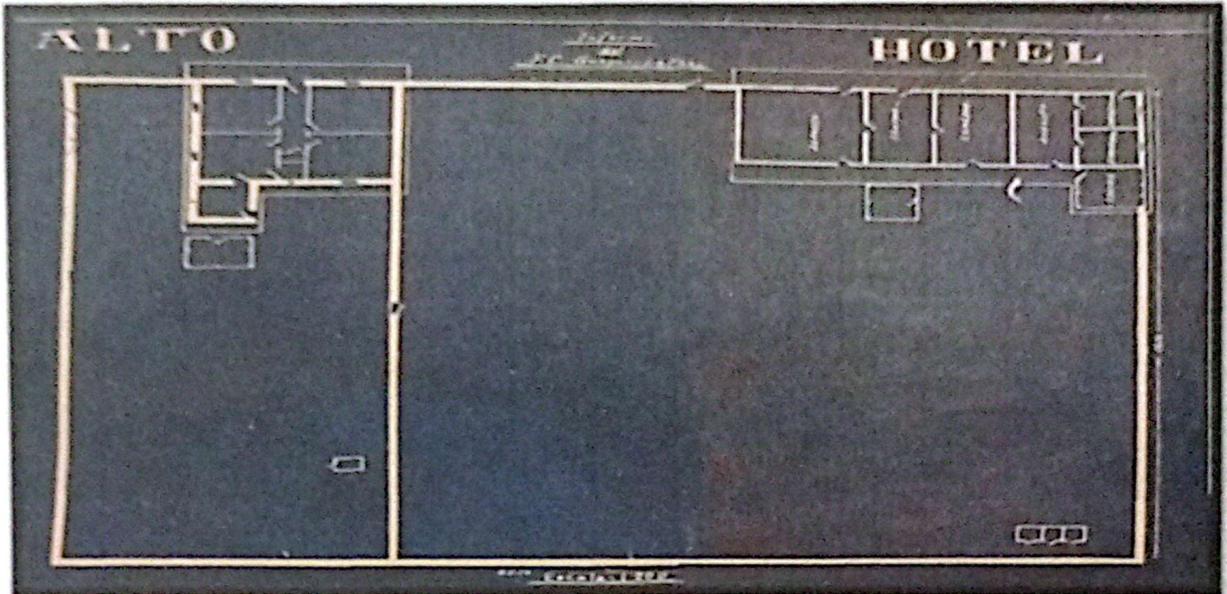


Nota: ALP MP, 1910 N° 1 fs.1.

Este tipo de infraestructuras comúnmente desarrolladas en espacios donde se implementa el ferrocarril, lograron atraer el establecimiento de una serie de casas aledañas al mismo; pero en El Alto surgió por sobre todo por la necesidad ya que tras la implementación de la estación de 1903 a 1904, recién en 1907 se planifica una infraestructura que complemente la línea ferrocarrilera la cual es; El hotel el Alto, esta planificación se puede ver en el plano del hotel (Figura 2). Infraestructura que buscó aplacar la demanda que existió por parte de los viajeros que circulaban por el ferrocarril.

FIGURA 2

Plano de elaboración del Hotel Alto, en ocasión a la estación empalme del FF.CC. G. 1907



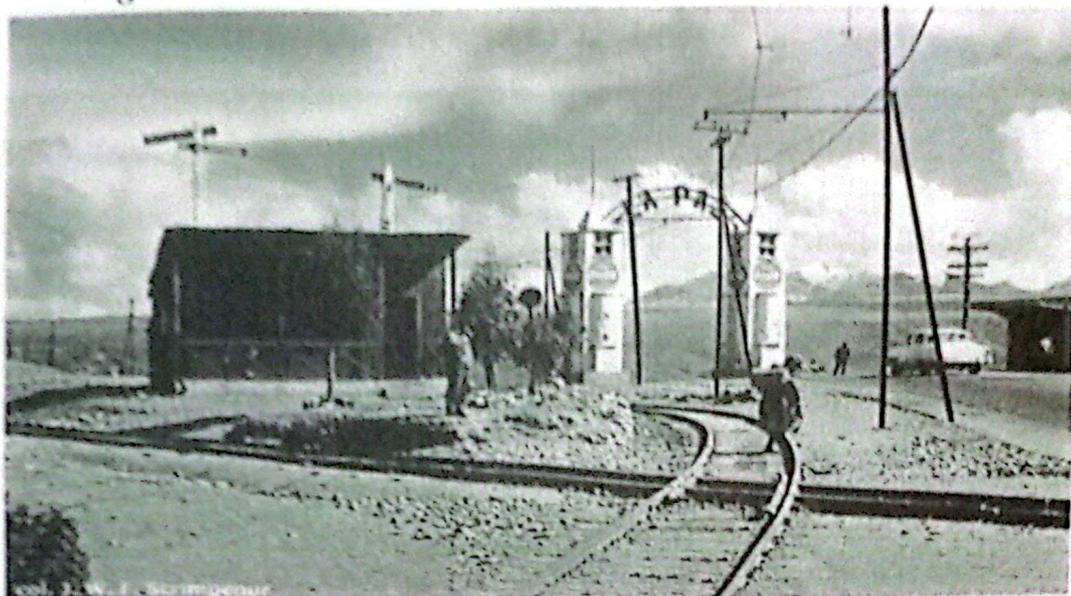
Nota: ALP MP, 1907 N°1, fs. 1

El desarrollo de estas infraestructuras provocó que muchos de los trabajadores del ferrocarril fueran acogidos por El Alto, ya que fueron construyendo viviendas precarias en sectores como Cruz Pata y posteriormente en otros sectores aledaños a la estación del ferrocarril El Alto.

Cabe recalcar que el efecto de desarrollo y crecimiento aún con las grandes características de la infraestructura del ferrocarril Guaqui, como lo señala el investigador Isidro Mamani (2012) no fue inmediato si no un proceso que se fue consolidando lentamente, coincidiendo con otros hechos históricos como la construcción del Aeropuerto, la reforma agraria, la relocalización de los mineros y otros.

FIGURA 3

Ingreso a la ciudad de la Paz. (Fecha aproximada 1960)



Nota: Colección de J. W. F. Scrimgeour: ingreso a la ciudad de La Paz³

Tras la llegada del ferrocarril en las primeras décadas del siglo XX, se dio inicio al desarrollo de la ciudad de El Alto, el establecimiento de casas precarias de adobe techadas con paja las cuales se encontraban separadas a distancias considerables en la densa pampa altiplánica que en este momento estaba en su mayoría en manos de hacendados: "...antes de la revolución de 1952, gran parte de las tierras de El Alto eran de propiedad de los señores, Julio Téllez Reyes, Jorge Rodríguez Balanza, Adrián Castillo Nava, Raúl Jordán Velasco y Francisco Loza" (UNITAS, 1988, p. 25). De acuerdo a Isidro Mamani (2012), estos propietarios entre 1940 y 1942, realizaron una serie de trámites que permitieron la urbanización de dichas propiedades, lo que abrió paso al establecimiento de mayor cantidad de personas y por ende al desarrollo de villas y zonas en El Alto.

Uno de los elementos de modernidad y gran relevancia fue la implementación del telégrafo, como medio de gran importancia en relación a la comunicación dentro el mundo entero, que llegó con el Ferrocarril

³ La imagen muestra, el ingreso a La ciudad de La Paz en El Alto y ruta a la estación empalme en El Alto, parte de las ferrovías alrededor de las cuales se establecieron una variedad de viviendas dando lugar al trazo ferrocarrilero en El Alto.

Guaqui - La Paz, situándose en sus inicios en la estación de El Alto, generando fuentes de trabajo, por ejemplo: "José R. Novillo, Telegrafista en la Estación del Alto" (El Comercio de Bolivia, 13-IV-1903, p. 6).

Obviamente estas características encajan en el desarrollo de El Alto, que con el transcurrir del tiempo muestran el aporte en la expansión territorial a causa del ingreso de las líneas férreas.

La bibliografía señala que el aporte del ferrocarril en si es la construcción de la ciudad moderna. Ya que este da lugar a la velocidad, incrementa la movilidad, consolida la práctica de los viajes, abre paso al comercio y genera un nuevo asentamiento urbano. Por tanto, como ya afirmaba Gilberto Freyre en los años 1940, quien dice tren o transporte ferroviario habla sobre todo de un rico complejo sociocultural.

La Figura 4 demuestra claramente la influencia del ferrocarril Guaqui - La Paz en el crecimiento urbano de la ciudad de El Alto, ya que la mancha urbana a partir del establecimiento del ferrocarril en 1903, creció en sus alrededores, fortaleciéndose cada día más y más. Hasta 1950 el ferrocarril era el único punto de referencia o central para el desarrollo urbano en la ciudad de El Alto.

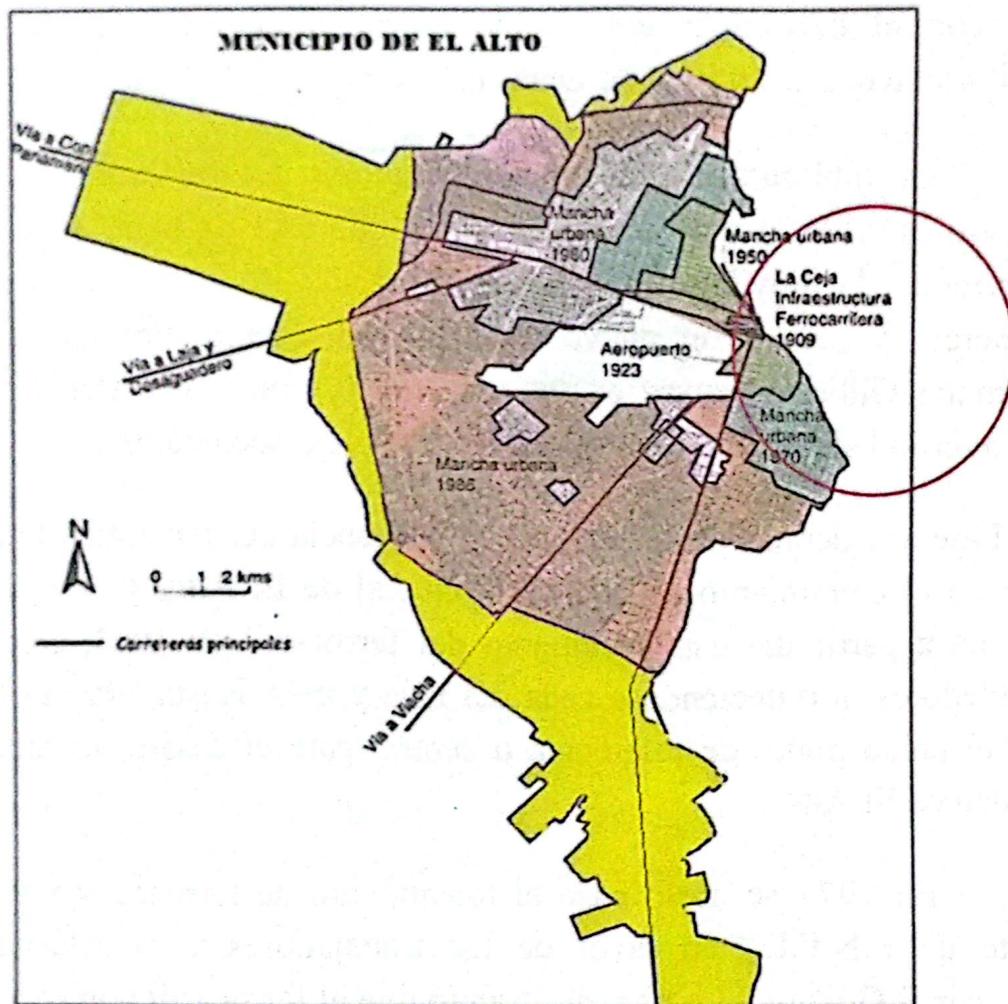
En 1977 se abrió paso el loteamiento de terrenos y viviendas por parte de E.N.F.E., en favor de los trabajadores y ex trabajadores del ferrocarril Guaqui - La Paz, mostrando que el ferrocarril aun daba luces del urbanismo con el que había llegado la modernidad en etapas anteriores.

Bajo el amparo del Decreto Supremo N° 14587, emitido por el Presidente de la Republica Gral. Hugo Banzer S. se suscribe un convenio entre los ministros de Trabajo y de Transportes, Comunicaciones y Aeronáutica Civil, con los representantes de los trabajadores ferroviarios del Ferrocarril Guaqui - La Paz, reconociéndoles el derecho preferente de la adjudicación de terrenos y viviendas que eran parte de la propiedad del Ferrocarril Guaqui - La Paz, de esta manera se producen, "...loteamiento y

urbanización de terrenos en sectores de El Alto, como en la zona de Pura Pura de esta ciudad, los mismos que no son necesarios para las operaciones ferroviarias...”⁴

FIGURA 4

Mancha urbana y el ferrocarril en El Alto, 1909 – 1950.



Nota: Elaborada con datos de Garfias, S. & Mazurek, Hubert (2005) El Alto desde una perspectiva poblacional, CODEPO – IRD

Estas acciones realizadas por parte de la empresa ferrocarrilera, dieron origen a nuevas urbanizaciones, nuevas Zonas y barrios enteramente ferroviarios tanto en la ciudad de La Paz como en El Alto.

⁴ Decreto Supremo N° 14587, (1977), Gral. Hugo Banzer S.; Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia

Conclusión.

Se observa que el ferrocarril ha sido, en general, un factor relevante en el desarrollo de los núcleos urbanos desde su invención. Sin embargo, dependiendo de las características del servicio ofrecido, la influencia del ferrocarril sobre el crecimiento de las urbes ha sido dispar.

Sin embargo, no se puede negar que el ferrocarril es un elemento importante de la urbanización. En El Alto, estimuló el incremento de las actividades económicas y de la población, la infraestructura del ferrocarril Guaqui - La Paz, como lo señala la prensa del momento, “por su elegancia de su arquitectura es una de las mejores de la línea férrea”, con grandes extensiones que generaron gran movimiento de obreros, por otro lado, la construcción de un hotel por la misma empresa ferroviaria para 1907, hace suponer la existencia de gran afluencia de pasajeros y para terminar este punto el establecimiento de viviendas a los alrededores de la estación, por parte de los empleados inicia ya la urbanización de la de una primera zona.

Por otro lado, abrió paso al establecimiento de pequeñas empresas encargadas del transporte de pasajeros y mercadería al centro de la ciudad de La Paz, el telégrafo como principal medio de comunicación con sus oficinas en El Alto de La Paz. También reconocer que grandes extensiones de tierras que habían adquirido las diferentes líneas férreas, para la década de los setenta fueron loteadas, en beneficio de los ferroviarios y personas interesadas, constituyéndose en zonas de la actual ciudad de El Alto.

Por tanto, en base a esta investigación, es posible aseverar el impacto del ferrocarril en el desarrollo urbanístico de la ciudad de El Alto.

Referencias.

Archivo Histórico de La Paz. *Fondo planos, Provincia Ingavi. 1900 – 1910.* La Paz, Bolivia.

Cesareo Aramayo, A. (1959). *Ferrocarriles Bolivianos. Pasado, presente y futuro.* La Paz: Imprenta Nacional.

Coatsworth, J. (1976). *Crecimiento contra Desarrollo: El impacto económico de los ferrocarriles en el Porfiriato.* México: Sep - Setentas.

Condarco Morales, R. (1985). *Aniceto Arce. Artífice de la extensión de la revolución industrial y forjador de la República, en Bolivia.* La Paz.

Contreras C, M. E. (s.f.). *Causas y consecuencias del desarrollo de los ferrocarriles en Bolivia: 1900 – 1930*. La Paz.

Gaceta oficial del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz, Bolivia.

Hemeroteca, Banco Central de Bolivia. *El Comercio de Bolivia 1900 – 1920*.

Indaburo, R. (2004), *Evaluación de la ciudad de El Alto ciudad dividida*. La Paz, Bolivia: USAID.

Instituto de Investigación para el desarrollo. (2005). *UMR151-Población medio ambiente, desarrollo, El Alto desde la perspectiva poblacional*. CODEPO.

Langer, E. (1987). *Espacios coloniales y economías nacionales, Bolivia y el Norte Argentino. (1810 – 1950)*. México: Revista de Historia N° 2.

Lieberman, M. y otros. (2008), *Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GEO El Alto*. La Paz, Bolivia: Imp. Central Grafica S.R.L.

Mamani, I. J. (2012). *Por los vericuetos de la simiente histórica de El Alto “de anexo de La Paz ciudad de El Alto”*. El Alto, Bolivia: TUMPA 2 Nuestra Memoria, Ed. Presencia.

Mitre, A. (1993). *Bajo un cielo de Estaño. Asociación Nacional de Mineros Medianos*. La Paz: ILDIS.

Mitre, A. (1993). *Los Patriarcas de la Plata. Estructura socio-económica de la minería boliviana en el siglo XIX*. Lima, I.E.P.

Ortiz, S. H. (1975). *La innovación ferroviaria en el México del siglo XIX*. En la revista Latinoamericana de historia de las ciencias y la tecnología.

Quispe Fernández, M. y Ayaviri Nina, V. D. (s.f.). *La política de desarrollo local en los procesos de desarrollo endógeno: la experiencia de la ciudad de El Alto, Bolivia*. Edit. Gabith.

Schivelbusch W. (1990). *Histoire des voyages en train*. Paris, Francia: Edit. Le promeneur.

Torrice, A. (2005). *Centralización y descentralización en las unidades político-administrativas (departamento de La Paz y Nuestra Señora de La Paz)*. Editorial Graphy net.

UNITAS, (1988). *La escena y la escenografía, en El Alto desde El Alto*, La Paz, Bolivia: Ed. UNITAS.

**Julio Téllez Reyes: Una aproximación a la figura del hacendado de
Villa Dolores de la ciudad de El Alto**

*Julio Téllez Reyes: An approach to the figure of the landowner of Villa
Dolores in El Alto city*

Miguel Ángel Ramos Mendoza
Ciudad de El Alto

Resumen: El presente artículo escrito por Miguel Ángel Ramos Mendoza hace referencia a la biografía y vida de Julio Téllez Reyes, uno de los hacendados del territorio de El Alto. Asimismo, el autor narra la niñez, juventud, vida profesional y conyugal de Julio Téllez Reyes. También hace mención a las extensas tierras que tenía Julio Téllez y su posterior parcelación y venta de sus tierras que actualmente serían la zona de Villa Dolores.

Palabras Claves: Historia, Julio Tellez, El Alto, Villa Dolores.

Abstract: This article written by Miguel Ángel Ramos Mendoza refers to the biography and life of Julio Téllez Reyes, one of the landowners of El Alto territory. Likewise, the author narrates the childhood, youth, professional and marital life of Julio Téllez Reyes. It also mentions the extensive land that Julio Téllez had and his subsequent subdivision and sale of his land that would currently be the area of Villa Dolores.

Keywords: History, Julio Tellez, El Alto, Villa Dolores.

Introducción.

Hace más de una década se viene investigando acerca de la historia de la ciudad de El Alto con el fin de comprender sus orígenes. Esta importante ciudad hoy en día muestra un acelerado crecimiento poblacional alrededor de sus límites¹. Así pues, haciendo lectura de la extensa

¹ El espacio geográfico que ocupa es parte del extenso altiplano entre la cordillera de La Paz y la cordillera Oriental, situándose en la provincia Murillo del departamento de La Paz con una extensión de 387.56 Km² y una población de 848.452 habitantes según el último censo del año 2012. Así, entre sus límites tiene: al norte con la comunidad del valle de

bibliografía que se ha producido sobre el tema se tiene una variedad de aspectos y datos relacionados a esta joven urbe. Sin embargo, cuando nos referimos a la génesis de esa joven ciudad y los antiguos propietarios² de esa parte de la meseta altiplánica, encontramos datos tangenciales pero sin ir más allá de quiénes fueron. Por ese motivo, este escrito, aunque brevemente, tiene la intención de aproximarnos a la figura de uno de ellos: el hacendado Julio Téllez Reyes, quien fuera propietario de la actual zona de Villa Dolores³.

Niñez y adolescencia.

El señor Melchor Téllez y la señora Dolores Reyes fueron los progenitores del futuro potentado, a quien la ciudad de La Paz lo vio nacer un 23 de noviembre de 1895, cuando en el país se gestaba la Guerra Federal entre las élites de La Paz y Sucre; hecho que coincidió con la caída de la plata, que fue sostén de la economía nacional durante mucho tiempo en el sur del país.

El niño Julio cursó la enseñanza primaria en el Colegio San Calixto de la ciudad de La Paz, institución educativa establecida por los padres de la Compañía de Jesús a partir de 1882⁴. Perteneció a un pequeño grupo de infantes con privilegio a acceder a una educación de élite, en un momento donde eran escasos los centros de enseñanza en el país y existía un elevado índice de analfabetismo en la población, hecho que obligó al Estado

Zongo, al oeste con la comunidad de Kallutaca, al Sur con la población de Viacha y al Este con la hoyada paceña.

² Adrián Castillo Nava, Jorge Rodríguez Balanza, Raúl Jordán, Francisco Loza, Julio Téllez Reyes, las familias Zalles, Suazo, Quintanilla y Manuel Tejada quienes luego pasarían sus tierras a los esposos Dámaso Carrasco y Rosa de Carrasco.

³ Fundada el 14 de septiembre de 1942, siendo una de las primeras zonas urbanizadas de la ciudad de El Alto. El nombre que lleva esta zona, según los datos existentes, es honor a su madre.

⁴ En sus inicios La Compañía de Jesús instauró una escuela en las inmediaciones de la plaza Murillo, en el año 1582 del periodo colonial. Posteriormente, fueron expulsados en 1767 de nuestro territorio y después de 114 años retomaron la cuestión educativa fundando el colegio San Calixto.

boliviano a comienzos del siglo XX a organizar la enseñanza pública en sus diversos niveles.

El ingreso de Julio a aquella institución educativa, según la información que se tiene, data a partir de 1905. Así, en las aulas san calixtinas compartiría horas de clase y algunas actividades fuera de ella con Enrique Hertzog Garaizabal⁵, Eliodoro Camacho, José Ml. del Carpio, Demetrio Díez de M., Germán Durán, Manuel Ergueta, Julio Gonzales, Enrique Loza, Sabino Ríos Arteaga, Teodosio Saenz, Humberto Saavedra, Hugo Saravia, entre otras personalidades que marcarían trascendencia en la vida política, cultural y académica de nuestra república.

Durante su adolescencia y junto a sus compañeros, Julio alcanzó el bachillerato graduándose en la gestión de 1913, cuando la institución educativa estuvo dirigida por el R.P. Martín Mendoza (1912-1916). Así, en las aulas de San Calixto recibió formación académica y científica con una fuerte influencia religiosa por parte de sus preceptores.

La carrera universitaria.

Julio continuó sus estudios superiores en la facultad de Derecho de la Universidad Mayor de San Andrés, y en calidad de estudiante ocupó funciones laborales en la Cancillería de la República, lo cual marcó a lo largo de su vida el propósito profesional venidero. Para entonces, en Bolivia se empezó a difundir las ideas del movimiento universitario autonomista de Córdoba (Argentina), que influyó en el pensar de los estudiantes paceños. De ahí su intervención en la política dirigida ella a reivindicar los derechos universitarios y también en temas geopolíticos como el marítimo. Es así como Julio empezó a participar en el Centro de Universitarios, acercándose a diversas personalidades de la época, la mayoría de ellos dedicados al ámbito intelectual.

Su paso por la dirigencia estudiantil se produjo entre los años de 1917 a 1920. El frente estudiantil del que fue parte, como indica José María

⁵ Presidente de la República de Bolivia en los periodos de 1947-1949.

Salinas, estuvo compuesto por: Jenaro Siles, Roberto Pacheco Iturralde, Enrique Mercado, Guillermo Liendo y Abel Elías. A ellos se sumaron socios honorarios: José Gutiérrez Guerra⁶, Agustín Iturrucha, Daniel Sánchez Bustamante⁷, Carlos Calvo, Néstor Morales Villazón⁸, Abel Alarcón⁹, Daniel Salamanca¹⁰, José María Escalier¹¹, Alberto Gutiérrez¹² y José Palma y V¹³.

Posteriormente, el Centro de Universitarios del cual fue parte pasó a convertirse en la Federación de Estudiantes por resolución del 20 de abril de 1917, y años más tarde se convirtió en la Federación Universitaria Local (F.U.L.) de la Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.). En los inicios de esta organización estudiantil surgió la Revista Universitaria, en la cual participó Téllez Reyes con algunos escritos junto a sus compañeros y connotados intelectuales. Para 1918 colaboró en la columna de Ciencias y Letras del periódico El Tiempo, y en 1919 en la Razón contribuyendo en el género poético; además tuvo importante participación intelectual en periódicos como El Fígaro, El Hombre Libre, La Verdad y en algunas revistas literarias y científicas paceñas.

⁶ Presidente de la República 1917-1920.

⁷ Abogado, Ministro de Instrucción, Diplomático y escritor boliviano.

⁸ Iniciador de la medicina y escritor boliviano.

⁹ Literato paceño.

¹⁰ Tribuno y Presidente de la República 1931-1934.

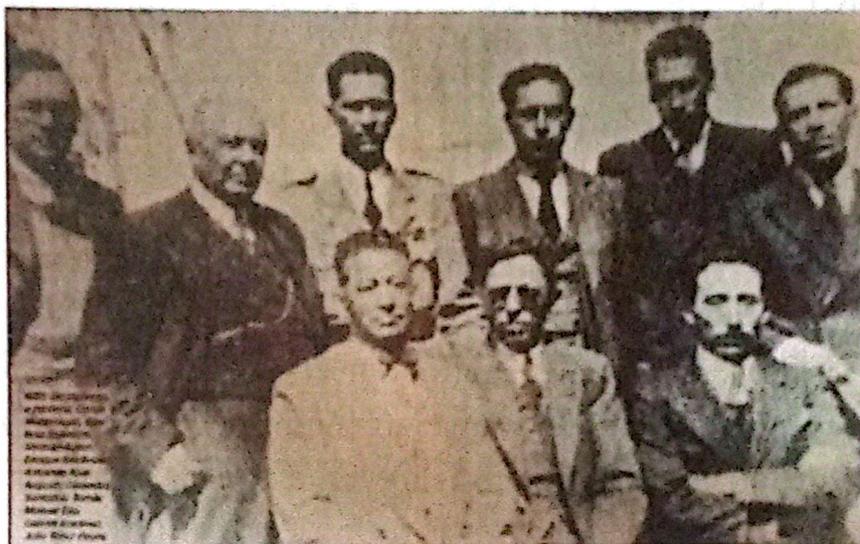
¹¹ Integrante del Partido Liberal.

¹² Escritor boliviano.

¹³ Escritor y Rector de la Universidad Mayor de San Andrés.

FIGURA 1

Julio Téllez Reyes es el tercero de la derecha los que están sentados. Se encuentra rodeado de personalidades como Carlos Montenegro, Bautista Saavedra, German Busch, Enrique Baldivieso, Armando Arce, y Augusto Céspedes. (Parados de izquierda a derecha). Tomás Manuel Elio y Gabriel Gosálvez sentados en la parte de abajo.



Nota: Foto: La Razón Tendencias. Domingo 8 de febrero de 2015

En 1920 se publicó el texto *Poetas Contemporáneos de Bolivia* de José Eduardo Guerra, y para 1925 un artículo periodístico referido a los poetas durante los primeros años de la república de Víctor Santa Cruz. En ambos estudios se destaca la habilidad poética de Julio Téllez y su contribución a este género.

Después de ser integrante y partícipe de la organización estudiantil en sus inicios, pronto pasó a formar y liderar su propio frente estudiantil. Dicho frente estuvo conformado en su mayoría por universitarios quienes luego desempeñarían funciones públicas en el gobierno liberal.

Más tarde, hacia 1921, se convocó a elecciones estudiantiles en la UMSA, en el cual participaron los frentes Independiente y del Gobierno conocido también como oficialista. En esa elección, Julio Téllez no obtuvo la mayoría de votos para la presidencia a diferencia de su rival José María Salinas, quien asumió el máximo cargo de la dirigencia estudiantil. A partir

de esa experiencia, disminuyó su participación en la política universitaria en los siguientes años. Posteriormente, según Salinas, quien hace referencia al libro de Actas existentes en la secretaria del Rectorado, se indica la promoción de los nuevos Licenciados para 1921. En él figura Julio Téllez junto a Hugo Montes, Modesto Cuevas, José María Salinas¹⁴, Carlos Crespo Jiménez, Héctor Maldonado, Manuel Peñaranda, Arcíl Oliva, Humberto Palza¹⁵, Gustavo Alarcón Muñoz, Samuel Durán, Zenón Fernández, Max Justiniano, Armando Pacheco I., Nicanor Velarde, Modesto Cuevas, Abelardo Peñaloza I., Eloy Rivera, Leonardo Nava, Julio Bustamante, Elías Orihuela, y Justo Diez de Medina.

Entre otras facetas de su vida se conoce su paso por la Escuela Libre de Ciencias Sociales¹⁶ de la U.M.S.A., con inclinación y preferencia en temas periodísticos. Desde sus inicios en el campo periodístico demostró bastante empeño en su trabajo y una profunda dedicación, por lo cual fue invitado para dirigir el periódico paceño "La Reforma" a partir de 1924.

Vida profesional.

En el ámbito jurídico se conoce su desempeño en funciones estatales, llegando a ser Jefe de las divisiones de Límites y Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores y Subsecretario de Estado en Relaciones e Instrucción. También llegó a ocupar los cargos de Secretaria de la Legación boliviana en Chile, Brasil y la Argentina y Diplomático en los países de Colombia, México y Argentina. Y en el Centenario de la República (1825-1925), con motivo de las celebraciones programadas para ese año, estuvo presente en la fundación del Lloyd Aéreo Boliviano (15 de septiembre) y fue parte del primer Comité Directivo del LAB.

Para 1928 y en fecha 16 de marzo, participó en la fundación "Los Amigos de la Ciudad", siendo parte del Comité Ejecutivo. Luego de una

¹⁴ Escritor paceño.

¹⁵ Escritor paceño.

¹⁶ Institución paceña que tuvo como iniciador y fundador al Dr. Daniel Sánchez Bustamante.

labor ardua, en 1929 fue elegido Diputado Nacional y Vicepresidente de la Cámara de Diputados. En el año 1948 fue nombrado Ministro de Estado a cargo del ministerio de Trabajo y Previsión Social. También se conoce su participación en la Sociedad de Propietarios de los Yungas, haciéndose cargo de la secretaria de la Vialidad al Beni por Yungas; y en los años 1930 y 1949 Vocal del Consejo de Administración de la misma institución. Se conoce a través de la fuente escrita que el hacendado fue parte del Concejo Municipal de La Paz desde la década de los años 1930 para adelante, así como Presidente de The American Mining Corporation, Presidente del Instituto Cultural Boliviano-Argentino y del Rotary Club (1946). Entre otros cargos está el de Oficial Mayor de Educación Pública, Diputado Nacional en varias legislaturas. Además, como ex alumno del Colegio San Calixto, ocupó la presidencia de la Asociación de alumnos antiguos desde donde hasta la primera mitad del siglo XX se encargó de incentivar con una medalla de oro al estudiante más destacado de la promoción.

El campo de la investigación.

De su estudio en el campo de la investigación histórica resaltan los siguientes artículos: “Ensayo sobre el escritor Juan Montalvo”, “Monografías de carácter sociológico sobre temas americanos”, “El contenido psicológico de la conquista española en América”, “Bolivia en forma y en esencia”, y un artículo dedicado a la fundación de la República: “Bolivia del Sesquicentenario”, entre otros. La mayoría de sus estudios fueron disertados en la ciudad de Buenos Aires y en los países de Chile y Uruguay. Por su desempeño realizado en las diferentes obligaciones encomendadas y su aporte al desarrollo de la cultura fue distinguido Miembro de la Sociéte Cientifique du Chili, por la Sociedad Geográfica de La Paz¹⁷ y hasta por el Círculo de Diplomáticos y Cónsules universitarios en Buenos Aires. Además, recibió reconocimiento como distinguido Honorario en actos memorables por parte de las asociaciones universitarias en las ciudades de Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay) y Rio

¹⁷ Aparece como miembro activo en la publicación del Boletín de 1941 y 1949.

de Janeiro (Brasil). Finalmente, debemos señalar que obtuvo condecoraciones otorgadas por los países de Ecuador, Perú, México, Chile y Polonia.

La familia Téllez-Iturralde.

Julio Téllez Reyes contrajo nupcias con María Cristina Iturralde Chinel (1903-1994), quien fue hija del conocido tribuno parlamentario y defensor del petróleo boliviano Abel Iturralde Palacios (1869-1935) y Esther Chinel Ibarguen (1875-1924). Pronto, la familia Téllez-Iturralde se consolidó en la urbe paceña optando como su lugar de residencia la avenida Arce N° 1360, ubicado entonces en el distrito N° 6 correspondiente al Colegio Militar de la antigua delimitación de la ciudad de La Paz. Del matrimonio Téllez-Iturralde nacieron sus hijas María Gabriela (1927-2015) y Amparo. La mayor, María Gabriela Téllez, contrajo matrimonio con Juan Bastos, y la menor, Amparo Téllez, con Jan Tort.

FIGURA 2

El hacendado Julio Tellez Reyes



Nota: Foto: Personalidades de La Paz. Un homenaje al IV Centenario de la Fundación de La Paz: 1948).

FIGURA 3

*María Cristina Iturralde Chinel
Esposa del hacendado Julio Téllez Reyes*



Nota: Foto: Personalidades de La Paz. Un homenaje al IV Centenario de la Fundación de La Paz: 1948).

Las tierras del sector de la Ceja de El Alto de La Paz.

José Aguirre Acha (1980) señala: "En la elevada ceja, a más de 350 metros sobre el nivel de la ciudad, teniendo a nuestras espaldas la desierta

meseta en cuyos horizontes juega el espejismo ante la recelosa mirada del viajero, se destacaban nuestras siluetas solitarias, con el profundo silencio de una meditación melancólica” (p. 30).

Dicha descripción realizada a principios del siglo XX, corresponde a José Aguirre Achá. Dicho estudioso indica que para ese entonces las tierras de El Alto de La Paz no estaban habitadas y solo se trataba de una vasta región desolada. Por entonces, en este sector de características rurales y conocido popularmente como La Ceja, resaltaría, tal y como indica el ex Alcalde Municipal Raúl Salmón: “dos precarias habitaciones: una era la Comisaria de Tránsito y la otra una especie de Retén Policial”, además de existir las primeras dos carreteras que la articulaba con la ciudad de La Paz, con las provincias del altiplano, con el valle y la otra departamental que se dirigía hacia la ciudad de Oruro.

Julio Téllez Reyes adquirió la extensa tierra alteña, lo que lo convirtió en el único propietario del extenso territorio de la actual ciudad alteña. El hacendado fue uno de los primeros que procedió a la parcelación y venta de su propiedad a inicios de la década de los años 40. El precio de venta por metro cuadrado de terreno se estableció a cinco centavos, hecho que produjo la migración de habitantes de las áreas rurales hacia el establecimiento y consolidación de la nueva Villa.

Más tarde, con el triunfo de la Revolución de 1952 dirigida por el MNR, Julio Téllez salió del país exiliado hacia Venezuela. Desde entonces fijó su residencia en ese país por algunos años y fue nombrado para cumplir funciones diplomáticas en representación de Bolivia en la patria del Libertador Bolívar.

El deceso del ex hacendado Téllez se produjo el 26 de julio de 1986, en la ciudad de Caracas de la República de Venezuela.

A manera de cierre.

Como habrá apreciado el lector, el presente artículo nos ha aproximado someramente a la figura de uno de los más grandes propietarios

de las tierras de El Alto de La Paz: el hacendado Julio Téllez Reyes, quien fuera el dueño del actual sector de Villa Dolores.

Los datos referidos a su origen de clase y su formación académica, política y cultural nos permiten comprender el camino que transitó nuestro personaje hasta convertirse en el gran propietario de las tierras alteñas, sin tener dificultades para establecerse y posteriormente iniciar su parcelamiento a través de la venta de las mismas a los colonos y primeros inmigrantes que poblaron la altiplanicie paceña. Posteriormente, y gracias a esos primeros asentamientos y luchas junto a las otras villas que se fueron formando con el transcurrir del tiempo, se logró consolidar la futura urbe alteña.

Referencias.

Aguirre Acha, J. (1980). *De los Andes al Amazonas. Recuerdos de la campaña del Acre*. La Paz: Edición Familiar.

Alarcon A, J. R (s.f.). *Bolivia en el Primer Centenario de su Independencia 1825-1925*. Editado por The University Society inc.

Alcazar, M. (1944). *Abel Iturralde. El centinela del Petróleo*. La Paz: Editorial La Paz.

Arias Trigoso, Luis. (1949). *Álbum Histórico de Escuelas y Colegios de La Paz*. La Paz: Editorial Trabajo.

Baldivieso Cano, D. (1952). *Setenta años de vida del Colegio San Calixto. 3 de agosto de 1882-1952. Homenaje al LXX Aniversario de la fundación del colegio San Calixto*. La Paz.

Blanes, J. (1999). *Participación Social y Liderazgo Político las Juntas de Vecinos en La Paz de la Revolución del 52 a la Participación Popular*. En: *Historias...Revista de la Coordinadora de Historia*. Número 3 (1999). La Paz: Coordinadora de Historia.

Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz. (1941). Año III, N° 70. La Paz: Editorial Voluntad.

Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz. (1949). Año LIV, N° 70. La Paz: Editorial Tall. Graf. A. Gamarra.

Bolivia Órgano de Intercambio Cultural Venezolano-Boliviano. (1975). Año VII, N°25. La Paz.

Carrasco Solís, M. (1985). *Historia del LAB.* Cochabamba: Editores Lloyd Aéreo Boliviano,

Daniel S. Bustamante 10 de Abril de 1870 5 de agosto de 1933. (1935). La Paz: Imprenta Eléctrica.

De la Quintana Condarco, R. y Duchén Condarco, R. (1992). *Pasión por la palabra. El periodismo boliviano a través de sus protagonistas.* La Paz: Producciones CIMA.

Guerra, J. E. (1920) *Poetas Contemporáneos de Bolivia.* La Paz: Gonzales y Medina Editores.

Honorable Consejo Municipal de la ciudad de La Paz 1932-1937. Edición Oficial. La Paz: Tip. La Prensa.

Informe del Presidente Sr. Exequiel Romecín Calderón a la Junta General de 20 de agosto de 1930. (1930). La Paz: Talleres Gráficos Renacimiento.

Iturri Nuñez del Prado, J. (1982). *El Colegio San Calixto. Sus primeros cien años.* La Paz: Biblioteca Popular Boliviana Última Hora.

Julio Téllez Reyes 1895-1986. (3 de noviembre 2014). En <https://www.geni.com/people/Julio-Tellez-Reyes/4755085269720072070>

Memoria del Ministro de Justicia é Instrucción Pública Dr. Juan Misael Saracho al Congreso Ordinario de 1906. (1906). La Paz: Tall. Tip-Lit. de J.M. Gamarra.

Musch Mirjam y otros. (1994). *Villa Rosas Pampa del valle Kututu a El Alto*. La Paz: Proyecto de Fortalecimiento de Atención Primaria en Salud Distrito III El Alto.

P. Marabani. (1925). *Muerte y Apoteosis del Apóstol de Bolivia Mons. Rodolfo Caroli. Primer Internuncio Apostólico, Fallecido en la ciudad de La Paz el 25 de enero de 1921*. La Paz: Escuela Tipográfica Salesiana.

Periódico *El Diario*. (1986).

Periódico *La Razón*. (1919).

Periódico *La República*. (1925).

Quien es quien en Bolivia. (1942). Buenos Aires: Editorial Quien es quien en Bolivia.

Retratista de personalidades. (5 de enero del 2014). *Diario Página Siete*. www.paginasiete.bo/revimiradas.../retratista-personalidades-10239.html.

Salinas, J. M. (1967). *Historia de la Universidad Mayor de San Andrés*. Tomo I. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.

Salmón R. (1989). *Una ciudad llamada El Alto. Diagnostico y necesidades*. La Paz: Editora Imprenta Wuipala.

Sugestivos regalos de la vida. (1981). La Paz: Editorial Lilial.

Tendencias. (8 de febrero 2015). *La Razón*, La Paz.

Vargas Olmos, V. (1948). *Personalidades en La Paz" Un homenaje al IV Centenario de la Fundación de La Paz*. La Paz.

Zalles Cuestas, S. L. (2005). *Creación y funciones de la Sociedad de Propietarios de Yungas*, En: *Encuentro I Revista de Estudiantes Investigadores del Instituto de Estudios Bolivianos*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.

**Procesos de sistemas electorales y representación política en el
municipio de El Alto 1989 – 2010**

*Processes of electoral systems and political representation in the
municipality of El Alto 1989 - 2010*

Justo Freddy Condori Colmenar - Juan Carlos Flores Guarachi
Universidad Pública de El Alto

Resumen: El presente artículo escrito por Justo Fredd y Juan Carlos hace referencia a los procesos electorales en la ciudad de El Alto. En tal sentido, realizan una narración histórica de las elecciones municipales que se dieron en El Alto desde su creación como municipio. Asimismo, hacen referencia a los partidos políticos predominantes que asumieron la administración del municipio alteño en los años objeto de estudio, como por ejemplo: CONDEPA, MIR, PP, MAS.

Palabras Claves: Elecciones municipales, El Alto, Historia, Política.

Abstract: This article written by Justo Fredd and Juan Carlos refers to the electoral processes in El Alto city. In this sense, they make a historical narrative of the municipal elections that took place in El Alto since its creation as a municipality. Likewise, they refer to the predominant political parties that assumed the administration of the Alto municipality in the years under study, such as: CONDEPA, MIR, PP, MAS.

Keywords: Municipal elections, El Alto, History, Politics.

Introducción

El presente trabajo de investigación se refiere al tema de sistemas electorales y representación política en el municipio de El Alto, comprendiendo desde los sistemas electorales como la aplicación del marco normativo, donde interviene un conjunto de medios (forma y manera) institucionales que posibilitan la transformación de la voluntad de electores en órganos de representación política.

Mientras la representación esta en estrecha relación con los sistemas electorales, porque se considera la actuación en nombre de otro, en defensa del interés que representa al ciudadano o al pueblo. La importancia del sistema electoral se centra en la conversión de los votos del ciudadano en escaños de representación política (representante político).

Para su análisis e interpretación se centra en la vida política de la ciudad de El Alto, para el presente estudio se toma la periodificación desde 1989 a 2010, dos hechos de suma importancia, el primero marca el inicio y la identificación de la representación del sistema de partido populista CONDEPA hasta 1999, seguido por las representaciones de MIR, PP y MAS-IPSP. Partidos homogenizarte en las lecciones llevadas a cabo en El Alto.

El interés del tema surge por la necesidad de conocer y reflexionar las dinámicas de los sistemas electorales y la representación política de los alteños, como una ciudad en constante desarrollo y progreso; asimismo tiene interés académico, un acercamiento al tema desde la Historia, apoyándose en la política.

En la investigación se utilizó las metodologías de estudio de caso, descripción, interpretación, alimentada por las técnicas de entrevistas, revisión de documentos primarios, hemerotecas y archivos personales. Los obstáculos que se presentaron fueron la limitación de documentos primarios.

El presente cuerpo está dividido en cuatro partes: primero, se desarrolla una breve descripción de los antecedentes históricos de la ciudad de El Alto; segundo, se da a conocer algunos conceptos de sistemas electorales y la representación política; tercero, se da a conocer la vida política, es decir de las 7 elecciones, sustentado por la representación política de los partidos.

Breve esbozo histórico de los sistemas electorales en Bolivia.

Los sistemas Electorales y la representación política en la ciudad de El Alto, sus antecedentes se remontan con el proceso histórico de adopción e implementación basadas en teorías o experiencias desarrolladas tanto en el exterior e interior del país. Si bien el sistema electoral es una categoría propia de la política, también ha consentido su desarrollo y evolución durante la historia hasta constituirse en un derecho fundamental del ser humano al igual que la representación política.

En definitiva, los sistemas electorales tienen una estrecha relación con la representación política. El proceso electoral determina, valida y transforma la voluntad de los electores (por medio del voto democrático) en representantes (políticos) por medio de la constitución de escaños.

Los modelos o sistemas electorales nace en Bolivia con la independencia de la república, en los primeros décadas del siglo XIX, los representantes políticos adoptan el modelo de la Corte de Cádiz de España¹. “El modelo Galitano, de origen español, fue asumido en Bolivia mediante el Decreto Supremo de 1825...la constitución de 1926 opto casi por el mismo sistema de la corte de Cádiz...”² (Poma, 2014, p. 20), fue Simón Bolívar que diseño el sistema electoral incorporando e la Constitución Política de Bolívar³. Este modelo dura hasta 1839, el sufragio solo estaba destinado para los ciudadanos, saber leer y escribir.

Desde 1839 a 1880 se incorpora el sistema electoral “oligárquico pretoriano”, la elección se caracterizó como sistema restrictivo directo, es decir mediante el voto secreto.

¹ En el Alto Perú, principalmente en la ciudad de Chuquisaca, capital de Bolivia, Vivian el reducto de personajes con la visión aun colonial.

² Este sistema electoral influyó en los territorios de America Latina. el sistema consistía en la elección indirecta, sus fundamentos estaban sustentadas en las cualidades restrictivas de la ciudadanía

³ Pertenecientes a preceptos liberales y republicanas.

Desde 1880 hasta 1951 se implementa el modelo electoral oligárquico, a diferencia del anterior modelo se reestructuró la forma de sufragio, mediante el sistema de elección directo¹

Desde 1952 a 2010 se incorpora el modelo electoral democrático, a partir de del decreto Supremo de 9 de febrero:

El triunfo de la revolución del 1952 produjo los cambios más significativos en la historia de Bolivia en el siglo XX. Entre sus primeras mediadas, el gobierno de Paz Estenssoro decretó el sufragio Universal, incluso antes que la nacionalización de las minas o la reforma agraria, señalando así que la ampliación del juego político figuraba entre sus prioridades. El sufragio universal incluyó legalmente a las mujeres, que habían accedido al voto en los comicios municipales en los años previos, y quebró las barreras socioeconómicas que dejaban al margen a los campesinos, a menudo alfabetos, sin propiedades y que constituían el grupo mayoritario de la población de un país mayoritariamente rural. (Romero, 2007, p. 122)

La democracia representativa y la libertad de los sistemas de partidos políticos a nivel nacional, departamental y municipal se fue fortaleciendo con mayor determinación y participación de la ciudadanía en general:

la etapa de la democracia representativa comprende los gobiernos civiles, surgidos de elecciones populares de: Hernán Siles Suazo (1982-1985), Víctor Paz Estenssoro (1985-1989), Jaime Paz Zamora (1989-1993), Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-1997), Hugo Banzer Suarez (1997-2011), Jorge Quiroga Ramírez (2001-2002), Gonzalo Sánchez de Lozada (2002-2003), Carlos D. Mesa Gisbert (2003-2005), Eduardo Rodríguez Veltze (2005-2006), Evo Morales

¹ El derecho al sufragio era limitado a los adultos varones alfabetos y con patrimonios.

Ayma (2006-2011). (Cordero, 2007, p. 76), en la actualidad (para 2018) sigue con Evo Morales.

Génesis, hegemonía y crisis de CONDEPA (1989-1997).

La vida política de El Alto se constituyó desde 1989¹ a 1997 a base de las estructuras del partido homogenizante, polarizante que fue CONDEPA, a mando de su líder político Carlos Palenque² con características de un partido popular en contraposición con los llamados partidos políticos nacionales o estatales. El líder carismático planteó un programa de estado sumergido y ligado a proyectos de las clases populares e indígenas, “Condepa se constituye como partido en septiembre del 89 en Tiwanaku.” (Monasterios y Tapia, 2001, p. 26).

El inicio de la democracia en los años 80 y 90 del siglo XX representó uno de los partidos nacientes con sustancia popular. Su influencia y su fuerza se centraron en las regiones andinas, principalmente en la ciudad de La Paz y El Alto, mientras a nivel nacional su importancia fue menor. A partir de las elecciones de 1989 se fortaleció y la ciudadanía se identificó con su línea, generalmente dirigida por el plano comunicacional por medio de la televisión y la radio.

La democracia de los últimos años del pasado siglo representó la aparición de partidos populistas no solo de CONDEPA sino también de UCS, que tenían amplia conexión con la diversidad cultural, con los sectores mayoritariamente marginados, como dice Laruta:

En los procesos electorales que se realizaron entre los años 1989 y 1997, el municipio alteño se convirtió en un bastión de Condepa y su líder Carlos Palenque Avilés, quien con un discurso nacionalista

¹ La actuación de CONDEPA a la vida política en la ciudad de El Alto es anterior a 1989; es decir da sus primeros pasos con la creación de la Alcaldía Municipal.

² Carlos Palenque fue conocido como COMPADRE, fue un destacado cantante, músico, empresario, presentador de televisión y político. Tuvo un apoyo fuerte en la ciudad de La Paz y principalmente de El Alto.

endógeno impactó entre los habitantes de la ciudad por el uso de recursos simbólicos propios de la cultura aymara. Para finales de la década de los 90, el peso político del proyecto condepista entró en crisis tras el fallecimiento de su jefe. La UCS, liderada por Max Fernández Rojas, no contaba con un proyecto político claramente estructurado, pero su discurso populista cosechó apoyo electoral y contaba con mayores recursos económicos que el partido de Palenque. Después del fallecimiento de Fernández, la fuerza ucesista también entraría en crisis. (Laruta, 2011, p. 85)

El Alto fue escenario de partidos políticos de carácter popular, con CONDEPA y UCS, incluido además de partidos políticos tradicionales. La administración municipal de Condepa duró toda la década de los 90; sin embargo, las elecciones municipales del año 1999, después de una crisis llegó el fin de su poder, la victoria fue concedida al partido de MIR a mando de José Luis Paredes sobre una mujer representante como Remedios Loza. Fue el tiempo de MIR en la administración municipal.

Aparición de CONDEPA en El Alto (1989).

Antes de 1989 Bolivia se constituyó en uno de los países en impulsar su institucionalización con bases modernas para fortalecer la democracia a través de reformas a la Constitución Política del Estado. Durante las elecciones de 7 de mayo 1989 resultó ganador Gonzalo Sánchez de Lozada del MNR con 25,6%, seguido por Hugo Banzer Suarez con 25,2% y Jaime Paz Zamora del MIR con 21,8%.

Sin embargo, sucede el cambio de la presidencia entre Víctor Paz Estensoro y Jaime Paz Zamora, este último, se posesionó en el poder por la alianza entre su Partido ADN-MIR, en caso de porcentajes similares la presidencia se constituía por medio del voto parlamentario. Bajo figura de coalición de partidos pudo ejercer como presidente hasta el año 1993.

Por lo tanto, las elecciones municipales fue convocada por el presidente Víctor Paz Estenssoro¹ mediante el Decreto Supremo N° 22278 de 2 de agosto de 1989, fundamentada en la Ley Electoral Municipal N° 716 del 13 de febrero de 1985. Pero durante este periodo surge la necesidad de modificar la Ley Orgánica de Municipalidades.

Pero durante el transcurso del tiempo se presentó varios conflictos de orden político, el 15 de noviembre se dictó Estado de sitio, por huelgas protagonizadas por Maestros, además del receso parlamentario². Para las elecciones de 1989 se estableció cambios en cuanto al nombramiento de número de concejales por medio de la Ley N° 1113 de 19 de octubre del mismo año.

El método asumido para la asignación de Concejales indicaba que el total de votos válidos se dividiría entre el número de Concejales a elegirse, según sea que se trate de capital de departamento, capital de provincia o sección provincial, para obtener un cociente o “cifra repartidora” que era la que fijaba la cantidad de Concejales asignados a cada lista de acuerdo con la votación obtenida por cada partido político. (TSE, 2012, p. 59)

Para las elecciones existían varios partidos a nivel nacional, pero en la ciudad de El Alto se presentaron 7 agrupaciones, entre las cuales están: IU, CONDEPA, UCS, MIR-ADN, MNR, MST y VR-9, fue una disputa compleja. El partido ganador resultó CONDEPA, con una votación mayor a 60%, seguido por UCS (con 13 %), y MIR-ADN (con 13 %), en el cuarto MNR (8%) y los demás siguieron con votaciones menores. La alcaldía quedó bajo al mando de Walter Vargas Cerruto como representante político directo. Asimismo, para los 11 escaños de Concejalías se dividió de la siguiente manera: IU con 1 concejal, CONDEPA con 7 concejales, MIR-

¹ Faltaban cuatro días para dejar su mandato presidencial.

² En el plano internacional se derivó el Muro de Berlín, un conflicto que tuvo su efecto tanto en Europa y Latinoamérica.

ADN con 1, UCS con 1 y MNR con 1. Mostrando su preeminencia el partido de Carlos Palenque.

Durante las elecciones de 1989 inició el surgimiento de los partidos llamados Neo-populistas, es el caso de Conciencia de Patria, constituyéndose en uno de los partidos más importantes y peculiares en la ciudad de El Alto. Por lo tanto, es el inicio de una larga vida de representación política.

Su superioridad se debe a varios factores:

En los procesos electorales que se realizaron entre los años 1989 y 1997, el municipio alteño se convirtió en un bastión de Condepa y su líder Carlos Palenque Avilés, quien con un discurso nacionalista endógeno impactó entre los habitantes de la ciudad por el uso de recursos simbólicos propios de la cultura aymara. (Laruta, 2008, p. 85)

Pero durante este periodo sucedieron cambios en cuanto a la representación el Alcalde Walter Vargas Cerruto de CONDEPA renunció en septiembre de 1990 dando paso a Mario Aparicio Duarte de la misma línea.

Corte nacional electoral y supremacía de CONDEPA (1991).

Durante este periodo sigue en la Presidencia de la Republica Jaime Paz Zamora, pero "...el 5 de febrero de 1991...se firmaron acuerdos entre los principales partidos políticos del país, en un rango de madurez sin precedentes en nuestra historia. Los acuerdos de consenso permitieron el nombramiento de una Nueva Corte Electoral por dos tercios de votos en el congreso...La nueva Corte Electoral garantizó elecciones municipales y nacionales..." (Mesa y otros, 2006, pp. 649-650), en ese entonces los acuerdos fueron firmados por los principales representantes de los partidos políticos CONDEPA, MNR, ADN, MIR MBL, decidieron que la Corte Nacional Electoral estaría compuesto por cinco Vocales, 4 nombrados por

dos tercios en el congreso y el quinto directamente por el Presidente de la Republica.

La Ley Electoral fue reformada y aprobada en fecha 5 de julio de 1991. En agosto fueron nombrados los primeros vocales de la nueva Corte Nacional Electoral. Se trataba de personas de trayectoria pública reconocida y sin filiación partidaria. Como todas las elecciones municipales realizadas en el país...resultaban importantes principalmente en las grandes ciudades del país, capaces de generar recursos que posibilitaban la gestión pública a nivel municipal. (TSE, 2012, p. 83)

Jaime Paz Zamora convocó a las elecciones municipales mediante el Decreto Supremo N° 22883 de 31 de julio de 1991. La Ley Electoral N° 1246 de 5 de julio de 1991, fue el fundamento legal de la elección.

En las elecciones de 1991 en la ciudad de El Alto se presentaron 6 (seis) partidos políticos, UCS, CONDEPA, MNR, IU, MBL y AP. En los comicios resultó ganador el partido de CONDEPA con más de 35%, seguido de UCS con 27% y AP CON 21%, mientras el MNR obtuvo el 9%.

El señor Mario Aparicio Duarte se consolidó como Alcalde de la joven ciudad; por consiguiente, los escaños para esta elección fueron 13, las cuales se dividió 5 para CONDEPA, UCS con 4, AP con 3 y MNR con 1.

En las elecciones de 1991, si bien se advierte la influencia fuerte de CONDEPA, irrumpen otros partidos neo-populistas, tal es el caso de UCS y de AP. Con alto nivel de aceptación de la ciudadanía alteña.

Hegemonía de CONDEPA (1993).

En nuestro país durante el año 1993 se lleva a cabo las elecciones presidenciales, en junio de 1993. La Corte Electoral otorgó como ganador a Gonzalo Sánchez de Lozada del partido de MNR con un 35,6%, lo siguió Hugo Banzer Suarez de AP con 21%, posteriormente Carlos Palenque de CONDEPA con 14,4% y finalmente Max Fernández con su partido UCS

con 13,8%. La Vicepresidencia estaba a cargo de un hombre de origen Aymara, Víctor Hugo Cárdenas. Gobernaron desde 1993 hasta 1997.

Asimismo, durante la presidencia de Jaime Paz Zamora se llevó el Censo nacional, en junio de 1992. Según los datos de la INE Bolivia contaban con una población total de 6.420.792 habitantes, con un crecimiento mayor a 28% del Censo realizado en 1976.

Para las elecciones Municipales, la convocatoria se lanzó a través del Decreto Supremo N° 23560, de 21 de julio de 1993.

La Ley Electoral de julio de 1991 rigió el proceso. El sistema electoral continuó basándose en la fórmula Sainte Laguë, de divisores impares. Se emitía un solo voto a favor de una lista de candidatos a Concejales Municipales de un partido. (TSE, 2012, p. 107)

Los partidos para los comicios representaron a las figuras públicas sobresalientes. En la ciudad de El Alto se presentaron 10 (Diez) partidos o agrupaciones, los cuales eran ADN, UCS, CONDEPA, MIR-MN, MBL, MNR, EJE, FRI, ASD y FSB, de las anteriores elecciones aumentó el número de los sistemas de partidos políticos, fue una disputa compleja. Los resultados durante las elecciones fueron los siguientes, predominó el partido de CONDEPA con 62%, seguido del MNR con 13%, UCS con 6% y MIR-MN con 4%.

La dirección de CONDEPA estuvo bajo la conducción de Claudio Clavijo Jemio que fue alcalde de El Alto. Pero en la obtención de curules para concejalías CONDEPA obtuvo la mayoría que los demás con 9 miembros, MNR con 2, UCS con 1 y MIR-MN con 1.

CONDEPA seguía siendo el eje político en la representación, asimismo, consiguió la mayor cantidad de concejales que las anteriores elecciones municipales, pero los demás partidos cayeron en cuanto a la

simpatía de la población, consiguiendo porcentajes menores. Vencieron los partidos populistas a los tradicionales.

Ley de Participación Popular y la última representación política de CONDEPA (1995).

Para las elecciones de 1995, en la presidencia sigue en funciones Gonzalo Sánchez de Lozada. durante su mandato, en 1994 se constituyó la Ley de Participación Popular y descentralización administrativa; también, el 12 de agosto del mismo año el presidente promulgó la constitución reformada, se reformularon varios artículos, una de ellas es la reducción de la ciudadanía de los 21 a 18 años, se introdujo las diputaciones uninominales y plurinacionales, el mandato (presidente, vicepresidente, senadores y diputados) se aumentó de 4 a 5 años, por consiguiente el mandato de los Alcaldes subió a 4 años, entre otras. La idea central del PP fue la democracia municipal. "...el gobierno aprobó la Ley de participación Popular (1994); para ello territorializó los municipios, creando 331 en el país con jurisdicción, más allá meramente del ámbito urbano (la base política fueron las secciones de provincia)" (Mesa y otros, 2009, p. 656).

La PP presentó un avance democrático en la institucionalidad del país, el pilar fundamental fue la descentralización de la administración estatal a niveles municipales; es decir otorgando directamente recursos económicos y responsabilidades para el desarrollo y gestión local; asimismo la presente ley reconoció la participación de los ciudadanos en las decisiones en sus jurisdicciones. Fue un hito histórico, porque por primera vez en la historia los municipios de las áreas rurales recibieran economía directamente del Estado¹. Por lo tanto, las elecciones fueron expresadas de manera cuidadosa y minuciosa, por la renovación y novedad que presentaba el sistema de elecciones.

¹ Los montos económicos llegaban a nombre de los Municipios, las cuales eran enviados por la Co-participación. La administración en los municipios fue diversa y complejo.

Las elecciones fueron convocadas por el Decreto Supremo N° 24074 del 21 de julio de 1995. En cuanto refiere a la distribución de concejalías se modificó mediante la Ley N° 1527 del 22 de diciembre de 1993¹ que ya no tendría una línea proporcional.

La intención de esta ley era eliminar las posibilidades de ingobernabilidad por bloqueo entre el Concejo Municipal y el Alcalde. En el fondo, dar la mayoría de los puestos en los Concejos y Juntas Municipales podía derivar en la subordinación del Concejo —formalmente la instancia más importante de decisión en la municipalidad—, al igual que el Congreso se subordinaba de hecho a las propuestas del poder ejecutivo a escala nacional. Esta ley no se aplicó. La Ley de Participación Popular redujo el número máximo de Concejales a 11 (Art. 16). La asignación de Concejalías se hizo según la fórmula Sainte Lagüe, de divisores impares. (TSE, 2012, p. 133)

La ciudadanía fue el eje renovador para las elecciones municipales, principalmente en los municipios del área rural y urbano, el derecho de elegir y ser elegido, el siguiente comicio electoral fue el inicio de partidos con diferentes líneas ideológica-política², ya no se pregonaba tanto la idea del populismo.

¹ Artículo 1.- La adjudicación de Concejales se efectuará bajo el siguiente procedimiento. 1.- La lista que obtenga la primera votación se adjudicará siete Concejales en las capitales de departamento y en las ciudades y poblaciones con más de cien mil habitantes, cuatro en las capitales de provincia y en las poblaciones con más de diez mil habitantes y tres en las secciones de provincia. 2.- Las Concejalías restantes se adjudicarán a las demás listas que hayan participado en la elección mediante el sistema de divisores impares a que se refiere el Artículo 133° de la Ley Electoral.

² Por ejemplo muestra de ello fue la organización de los productores de coca de La Paz y Cochabamba que promovió la creación de un instrumento político pendiente de las organizaciones campesinas, y otros sucesivamente (presencia 18/enero/1995). Asimismo se presentó el Partido de Izquierda Unida, que dependía de varias organizaciones como la CSUTCB, CNCB, CIDOB.

Para las elecciones municipales de El Alto se presentaron 12 (doce) partidos políticos, entre las cuales figuraban ADM-PDC, MPP, EJE, MNR, FRI, CONDEPA-M, IU, MBL, MIR, UCS, VR-9 y MRTKL. La representación de los partidos políticos tuvo un tinte distinto, muchos de ellos se aliaron con candidatos provenientes de las organizaciones sociales, locales, barriales, vecinales.

Resultó ganador el partido de CONDEPA-MP con una aceptación ciudadana de 49%, seguido del MIR con 21%, UCS con 11% y MNR con 7%. El partido ganador representado por Alberto Giménez Duran. Pero la repartición de escaños en la concejalía se conformó por una representación mayoritaria de CONDEPA con 6 integrantes, superando a UCS con 3, MKN con 1 y MNR con 1, sumando un total de 11 concejales para el Municipio.

Alternidad en la representación política del MIR hasta MÁS-IPSP en el municipio de El Alto.

El segundo momento de la vida política de El Alto está constituido por la representación política de distintos partidos, rompiendo la hegemonía de CONDEPA en la administración y función del Municipio con la protagonización de MIR, seguido de PP y MAS-IPSP. La elección de 1999 representó la ruptura del partido populista con los ciudadanos alteños, dando lugar al partido tradicional.

Sin duda, las elecciones se disputaron después de la muerte de Carlos Palenque, desamparando a su partido de líderes. El compadre fue un hombre caudillo, el poder y al reconocimiento centrado en su persona. La disputa electoral se dio entre Remedios Loza y José Luis Paredes Muñoz, el último ganó y acabó con la trayectoria de CONDEPA.

Para las elecciones municipales de los años 2004 el país estaba en el momento decisivo de la historia, un año anterior se había producido una crisis social y de estado o gobierno con la "Guerra del Gas". La ciudad de La Paz fue el epicentro de las luchas sociales que protagonizaron los

sectores populares, vecinales, gremiales, mineros e indígenas. Fue un encuentro campo-cuidad por la defensa de las materias primas e intereses del estado.

Por lo tanto, El Alto fue el baluarte de la lucha y la defensa, en estas circunstancias se presentaron las elecciones de 2004 muchos partidos políticos, se presentaron como el MAS, MIP, MIR-NM, MNR, MSM, NFR, PP, UCS, UN y otros; pero resultó electo José Luis Paredes con PP.

Llegando a las elecciones de 2010, el Partido predominante a nivel nacional era el MAS-IPSP a mando de Evo Morales Ayma, entre las reformas internas había llevado a cabo la Asamblea Constituyente, la aprobación de una nueva Carta Magna, nacionalización de Hidrocarburos, etc. Logrando una estabilidad política, económica y social; además de ganar las elecciones nacionales, el referéndum revocatorio de continuidad. Las elecciones municipales se presentaron bajo esta figura. El liderazgo estuvo en Edgar Patana, ex secretario general de la Central Obrera Regional, que logró acceder al cargo de Alcalde Municipal.

El cierre de la década también marco el fin de CONDEPA, en las elecciones de 1999, cuando la población le dijo no. El "Plan Progreso", que fue una fracción del MIR, encabezada por José Luis Paredes, se adjudicó el triunfo. (Fernández, 2013, p. 19)

Ley de Municipalidades y el tiempo del MIR (1999).

Para este periodo asumió por segunda vez la presidencia del país Hugo Banzer Suarez (su mandato inició en 1997 y terminó en 2001), su llegada al poder se formuló bajo una amplia coalición de partidos, alianzas entre NRF, CONDEPA, MIR y UCS, a partir de las uniones la representación en el parlamento fue de tres tercios, lo que quiere decir que tenía posibilidades y decisiones.

Para las lecciones se promulgaron el Código Electoral, la Ley de partidos Políticos y la Ley de Municipalidades.

Esta última, promulgada como Ley N° 2928 el 28 de octubre, constituía la consolidación de la reforma municipal basada en la Ley de Participación Popular. Incluía asuntos que habían surgido después de cinco años de aplicación de esa ley: la participación de organizaciones corporativas, la inclusión de temas productivos en la gestión... (TSE, 2012, p. 194).

Era la segunda elección a partir la consolidación de la Ley de Participación Popular, por lo tanto, varios partidos políticos iniciaron campañas un año anterior con el objetivo de alcanzar y tomar las alcaldías mediante las urnas electorales, fue claro y el predominio del partido de MNR, asimismo, haría su aparición el partido del MAS-IPSP.

Con las normas establecidas del Código Electoral (Ley N° 1984 del 8 de junio de 1999), se lanzó la convocatoria mediante el Decreto Supremo N° 25451 de 8 de julio de 1999.

El código electoral facultaba el ejercicio del Gobierno Municipal, considerados como autónomos y de igual jerarquía, normando en las esferas ejecutiva, administrativa y técnica netamente en su ámbito de jurisdicción territorialidad; asimismo, contempla que los concejales son elegidos en votación universal directa y de manera secreta siguiendo el sistema de representación proporcional, y principalmente el alcalde sería elegido por simple mayoría de los votos.

En el Municipio de El Alto participaron 15 (quince) partidos políticos, los mismos son: ADN, CONDEPA-M, FRI, FSB, KND, MAS-U, MBL, MIR-MN, MNR, MPP, MSM, NFR, PS, UCS y VR-9. De las elecciones resultó ganador el partido de MIR-MN con 46% de votos, CONDEPA-MP con 20%, MNR con 7%, MBL con 4%, ADN con 4%, FSB con 4 % y seguido por los demás.

El representante del partido ganador fue José Luis Paredes; sin embargo, la aceptación ciudadana de CONDEPA disminuyó considerablemente. En cuanto a los números de concejalías MIR-MN

obtuvo siete concejales en comparación con CONDEPA que solo alcanzó 3 y MNR 1.

Agrupaciones ciudadanas y la incursión de PP (2004).

Para las elecciones de 2004, en la presidencia constitucional estaba al mando de Carlos D. Mesa Gisbert, había¹ jurado su mandato un 17 de octubre de 2003, tras los acontecimientos sucedidos en el mismo año, lo que se conoce como la "Guerra del Gas", reemplazó al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, que se había fugado del país a los EE.UU. dejando un hito doloroso y delicado en la historia del país, ya iniciando los primeros años del siglo XXI.

Para las elecciones se produjo cambios en la representación y hegemonía de los partidos políticos, mediante la reforma constitucional del mismo año se habilitó la participación de las agrupaciones ciudadanas e indígenas. En los municipios fue alta la presentación de las agrupaciones ciudadanas e indígenas compitiendo con los partidos políticos institucionalizados.

Junto a 16 partidos políticos (de los 16 partidos con personería jurídica solamente estuvo ausente USTB), se habilitaron un total de 347 agrupaciones ciudadanas y 52 pueblos indígenas en los 327 municipios del país. En el período anterior solamente los partidos políticos con alcance nacional podían presentar candidaturas... El 7 de julio de 2004 se promulgó la Ley de Agrupaciones Ciudadanas y Pueblos Indígenas (Ley 2771), que especificó los alcances de estas dos modalidades de representación. El Código Electoral las incorporó en agosto de ese año (Ley 2802)². (TSE, 2012, p. 257)

¹ El presidente de ese entonces marcó la línea hacia la Asamblea constituyente, por medio de una reforma constitucional realizada en 2004, asimismo marcó las nuevas propuestas de los hidrocarburos y otros temas de índole Estatal.

² La asignación de cargos (para Alcaldes y Concejales) se mantuvo como en las elecciones generales de 2002. Para ser elegido Alcalde Municipal con el voto popular, se necesitaba

A partir de esta época se inicia una nueva etapa en la vida política del Estado y los Municipios, principalmente orientados y guiados por la agenda de 2003. Por la diversificación de la democracia se rompió y abolió las alianzas y las coaliciones entre partidos políticos. Los partidos políticos sufrieron efectos de desacuerdo ideológico con los sectores populares e indígenas, sin embargo, resurgieron nuevas organizaciones de la sociedad civil con base representativa como el MAS y MIP en contraposición con los denominados “clase política”.

Para la Alcaldía de El Alto se presentaron más de 10 (Diez) partidos políticos, entre los cuales estaban el MAS, MIP, MIR-NM, MNR, MSM, NFR, PP, UCS, UN y otros. Pero el partido ganador resultó ser el PP con 52% de votos, MAS-IPSP con 17%, MIR-MN con 4%, MIP 3%, y seguido por los demás. Entonces, en la sumatoria de las concejalías el PP obtuvo 8 miembros, MAS 2 concejales y otros con 1 concejales.

Los datos muestran que existió la participación de varios partidos políticos, en esta ocasión se volvió a postularse José Luis Paredes por el Plan Progreso (PP), sin embargo, resultó ganador por segunda ocasión como Alcalde Municipal, le siguió el MÁS¹. En 2005 renuncia para habilitarse como candidato a Prefecto por el Departamento de La Paz, dejando el cargo a Fanor Nava.

Consolidación de la autonomía municipal y la influencia de MAS-IPSP (2010).

A niveles de Estado la presidencia estaba al mando de Evo Morales Ayma. Asumió su mandato en el año 2006, el mismo representó una revolución y giro político en el país, su partido nació en un congreso

una proporción mayoral 50% de los votos válidos. La distribución de Concejalías se hizo con el sistema D'Hondt, basado en los divisores naturales.

¹ El partido político del MAS-IPSP era el predominante a nivel nacional, pues su protagonismo y se reconocimiento era mayor. Pero la ciudad de El Alto al ser uno de los Protagonistas del 2003 eligió por un personaje tradicional y no con características populares.

realizado por los actores y agrupaciones indígenas de las áreas andinas y amazónicas, representó directamente al conglomerado de productores de coca, indígenas, obreros (mineros), etc.

Entre las primeras tareas, encomendadas por la agenda de 2003, realizó la Asamblea Constituyente¹, dando cambios determinantes y substanciales a la realidad nacional, es un cambio del estado Republicano al Estado Plurinacional de Bolivia. Fue una transformación en cuanto al ordenamiento jurídico y constitucional. Asimismo, se Decretó el primero de mayo de 2006 sobre los hidrocarburos y la compra de las empresas estatales, lo que se consideró la nacionalización de los Hidrocarburos y otros.

El 4 de abril de 2010 se celebraron simultáneamente las elecciones departamentales, regionales y municipales. Los comicios respondían a la nueva CPE, por lo tanto, se rigieron a disposiciones nuevas.

Las leyes que rigieron este proceso electoral fueron la Ley del Régimen Electoral Transitorio, Ley N° 4021, de 14 de abril de 2009, y la Ley de Convocatoria a Elecciones de Asambleístas Regionales de la Región Autónoma del Chaco Tarijeño, Ley N° 002 de 5 de febrero de 2010, que elevó a rango de ley el Reglamento para las Elecciones Departamentales y Municipales del 4 de abril de 2010. La mayor novedad del sistema electoral fue la separación de la lista de candidatos a Concejales de la candidatura para el cargo de Alcalde Municipal y la consiguiente emisión de dos votos, en vez de uno, como había sido en las elecciones anteriores. Anteriormente, el candidato a Alcalde era el candidato a primer Concejal. (TSE, 2012, p. 318).

¹ La Asamblea Constituyente inició en el año 2006 y culminó en 2009. Pero el referéndum de aprobación de la Constitución se realizó el 25 de enero de 2009, donde el "sí" ganó con el 61,4%, y el "no" con 38,6%. La participación electoral fue de más del 90% (según los datos de la INE).

A nivel nacional se presentaron más de 178 organizaciones, entre partidos políticos, agrupaciones y pueblos indígenas. Para la alcaldía de El Alto se presentaron ASP, MPS, MAS-IPSP, MSM, UN y otros. El partido ganador fue MAS-IPSP con 39%, UN con 30%, MSM con 24%, MPS con 4% y ASP con 3% de votos. En cuanto al escaño de concejales, MAS-IPSP consiguió 6 concejales, MSM 3 concejales mientras los otros consiguieron 2.

El partido ganador estuvo direccionado por Edgar Patana Ticona quien se posesionó directamente a la Alcaldía del municipio como el directo representante elegido por la ciudadanía.

Así se abrió una nueva etapa en la gestión pública local, en el marco de un nuevo escenario constitucional. Además, fue la primera vez que se eligió a las autoridades municipales, tanto del nivel Ejecutivo como Legislativo (Concejo), en listas separadas. Esa gestión recibió el mandato para la redacción de la Carta Orgánica Municipal que será la ley fundamental del municipio. (Laruta, 2011, pp. 86-87)

Conclusión.

En la ciudad de El Alto desde 1989 hasta 2010 se llevaron a cabo 7 elecciones municipales. Participaron varios partidos políticos en la representación de la Alcaldía Municipal. Fueron elecciones dinámicas, donde los votos se disputaron para la transformación en escaños de representación municipal.

Las elecciones municipales en El Alto se dividieron en tres espacios distintos de representación política; la primera constituida por los partidos políticos tradicionales e institucionalizados a nivel de estado; segundo la aparición de partidos políticos después de la “ley de participación popular”, con apoyo de las agrupaciones ciudadanas (Junta de Vecinos, gremiales, etc.); y tercero, fundamentada por la Nueva Constitución Política de Estado.

El Alto vivió dos décadas de presentación política distinta, la primera se desarrolla en la última década del siglo XX, por la condición social, económico y sobre todo cultural que representaba El Alto con los votos en las distintas elecciones (4 elecciones) al partido político de CONDEPA, por el discurso, identificación y reconocimiento entre el partido y la ciudadanía alteña. Transformó sus votos en la representación de la Alcaldía Municipal y la duración de la hegemonía del partido, guiados generalmente por el líder Carlos Palenque. Durante este período pasaron varias personalidades (más de 8) por la Alcaldía.

La segunda; se desarrolla en la primera década del siglo XXI, la alcaldía fue centro de representación política de MIR, PP y MAS-IPSP. En general, se caracterizó por una estabilidad de gobierno. Sin embargo, dos ocasiones consecutivas ganó José Luis Paredes, aunque al año siguiente (2005) es reemplazado por Fanor Nava. Durante esta década pasaron como 4 personalidades por la Alcaldía.

El sistema electoral en el Municipio de El Alto fue normado y procesado por los niveles de estado, principalmente por la Corte Electoral, al igual que los representantes de los sistemas de partidos políticos. Este es un trabajo preliminar para realizar un estudio más minucioso sobre los procesos electorales en la ciudad de El Alto.

Referencias.

Albo, X. y Barnadas, J.M. (1900). *La cara india y campesina de nuestra historia*. La Paz: Ed. Ates Graficas Potosí.

Arbona, J.M. (2015). *El Alto en la región metropolitana de La Paz*. En *Surge El Alto Tenaz*. La Paz: Ed. SODELABO.

Barnadas, J.M. (1999). *Historia Contemporánea siglo XX*. La Paz: Ed. Juventud.

Chaves, O., Paredes R., Velasco W., Alvarado M., Landivar F., Orihurla W. (s.f.). *Perfiles del Nuevo Derecho Electoral Boliviano*. La Paz: Ed.SI Comunikate S.R.L.

Cordero, C. C. (2007). *La Gobernabilidad Democrática: alcances y límites de los pactos, la relación entre poderes*. En *25 años de democracia en Bolivia*. La Paz: Ed. Artes Gráficas Editorial Garza Azul.

Cotta, M. (1988). *Parlamentos y representación*. En G. Pasquino (coord.), *Manual de ciencia política*. Madrid: Alianza Editorial.

Fernández, J. (2013). *De la patria el alto nombre... Referencias históricas sobre la ciudad de El Alto*. Fuentes. Vol. 7. La Paz: Ed. Fuentes.

Fernández, J. R. (2015). *Así nació El Alto*. La Paz: Ed. Presencia S.R.L.

Gómez, L. (2004). *El Alto de pie. Una insurrección Aymara en Bolivia*. La Paz: Ed. WAQUI.

Laruta, C. (2011). *Atlas de El Alto, Estudio con información estadística, descriptiva y analítica sobre las condiciones, oportunidades e institucionalidad de la población y la ciudad*. La Paz: Ed. Artes Gráficas Sagitario S.R.L.

Liberman, M. y otros (2008). *Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GEO El Alto*. La Paz: Ed. Grafica S.R.L.

Mamani Ramírez, P. (2010). *El rugir de las multitudes: Migro gobiernos Barriales*. La Paz: Ed. WAGUI,

Medinacelli, X. (2009). *Los Orígenes multiculturales de La Paz*. Colección Bicentenario Tomo I. La Paz: Ed. Razón:

Monasterios K. y Tapia L. (2001). *Partidos y Participación Política de las Mujeres en El Alto*. La Paz: Ed. Impresiones Graficas Virgo.

Periódico *El Alteño*. (6 de marzo de 2010). La Paz.

Periódico *Presencia*. (18 de enero de 1995). La Paz.

Poma, R.J. (2014). *La formación del sistema electoral boliviano desde 1825*, En Tumpa, Nuestra Memoria. La Paz: Ed. GONASPA Impresión Grafica.

Puente, R.C. (2011). *Recuperando la Memoria, una historia critica de Bolivia*. Santa Cruz: Ed. JAUZEL.

Quispe Huanca, F. (2007). *Tupak Katari vive y vuelve carajo*. La Paz: Ed. PACHAKUTI.

Romero, S. B. (2007). *Sufragio Universal y democracia en Bolivia: una perspectiva de medio siglo. En 25 años de democracia en Bolivia*. La Paz: Ed. Artes Gráficos Editorial Garza Azul.

Sartori, G. (2005). *En Defensa de la representación política. Democracia y representación: Un Debate contemporáneo*. México: Ed. Coordinación de Documentación y Apoyo Técnico.

Tribunal Supremo Electoral (2012). *Atlas Electoral de Bolivia. Elecciones Municipales 1985-2010*, tomo III. La Paz: Ed. SPC impresores.

El umbral de la historia política de El Alto
The threshold of the political history of El Alto

Manuel Quilla Calsina
Universidad Pública de El Alto

Resumen: El presente artículo escrito por Manuel Quilla hace referencia al papel político que jugó la FEJUVE en el año 2003 y como esta institución pasó a ser de una institución activa a una subordinada al campo estatal para 2018.

Palabras Claves: El Alto, FEJUVE, Historia, Política.

Abstract: This article written by Manuel Quilla refers to the political role played by FEJUVE in 2003 and how this institution went from being an active institution to one subordinated to the state field by 2018.

Keywords: El Alto, FEJUVE, History, Politics.

Aspectos socioculturales de la ciudad de El Alto.

Un acontecimiento histórico que provocó la instauración de la urbe alteña como ciudad revolucionaria hace 15 años (2018), fue involucrarse en asuntos públicos sobre la defensa de recursos hidrocarburíferos con la participación masiva de sus habitantes el año 2003. Asimismo, el comportamiento político y las relaciones interpersonales que provocaron en el espacio social la conformación de clases sociales en El Alto, y que también posee la FEJUVE alteña que produce al interior del campo estatal de esta joven ciudad, incidencia política en sus habitantes.

El Alto, ciudad ubicada en la meseta altiplánica, declarada Capital de la Nación Kolla Milenaria “Kolla Marka”¹, cuenta con una población aproximada de 848.840 habitantes según datos del último Censo de

¹ Declarada mediante Ordenanza Municipal 36/2009, por tener una concepción cosmológica y teogónica en el desenvolvimiento regional y local en el país.

Población y Vivienda del año 2012², de la cual más del 61% son jóvenes entre 15 y 29 años de edad, siendo a su vez la segunda ciudad más poblada de Bolivia.

Tiene una estructura económica y cultural de diferentes tradiciones, sean agrarias y/o mineras dadas en nuestro país, debido a la implementación del nuevo modelo económico neoliberal a raíz del Decreto Supremo N° 21060 del año 1985.

La urbe alteña se caracteriza por el crecimiento demográfico acelerado en la primera década del Siglo XXI, llegando a trascender en cambios estructurales económicos, sociales y políticos de Bolivia. Se produjo en febrero y octubre del 2003, con una convulsión social que marcó la historia política del país y con la renuncia del entonces Presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, por intentar entregar los recursos gasíferos e hidrocarburíferos a empresas transnacionales y no responder a las demandas sociales producidas por distintos sectores de la población organizada.

A pesar de todo este conflicto social de octubre del 2003, emergen de manera simultánea sobre conceptos aún vigentes en planos de estudio científico - académico sobre clases sociales, movimientos y organizaciones sociales. Tomaremos el ejemplo de la FEJUVE alteña como movimiento social que se situó con un comportamiento político como actor protagónico y social en una historia política marcada desde el 2003. Se trata al interior de un espacio social que poseía una construcción teórica sociológica que se encuentran en la realidad popular alteña.

² Datos oficiales del Censo de Población y Vivienda del 2012 del Instituto Nacional de Estadística de Bolivia, publicados en el medio de prensa EL CAMBIO, jueves, 5 de diciembre de 2013.

Comportamiento político: caso FEJUVE - El Alto.

Los vecinos alteños, ante las deficientes condiciones de vida, decidieron organizarse y conformar una junta vecinal independiente y autónoma distinta a la FEJUVE de La Paz, razón por la cual participaron en el Primer Congreso de Juntas Vecinales de Bolivia en el año 1979, donde se produjo el nacimiento de la Federación de Juntas Vecinales de El Alto, (FEJUVE de El Alto). Es una entidad matriz, cívica, representativa y autónoma de los vecinos alteños para la exigencia de sus derechos fundamentales de servicios básicos y de calidad de vida, el cual fue encaminando diferentes movilizaciones y peticiones ante autoridades del H. Alcaldía Municipal de La Paz y del Gobierno Central de ese entonces.

En aquel tiempo, durante el año 1984, la FEJUVE de El Alto y el Frente de Unidad y Renovación Independiente de El Alto (FURIA) conformados por ex dirigentes vecinales, asumen la tarea de impulsar y llevar adelante la autonomía administrativa de la extensa zona que ahora se denomina de El Alto, logrando su creación mediante Ley N° 728 de Creación de Cuarta Sección Municipal de la Provincia Murillo del Departamento de La Paz, que es aprobada por el H. Congreso Nacional de la República de Bolivia, el 6 de marzo de 1985. (Fernández, 2015, p. 58)

Hoy en la actualidad (2018) al cumplir 33 años de vida institucional El Alto en el nuevo Estado Plurinacional no llegó a potenciarse económicamente en su desarrollo local, ya que, en una etapa decisiva y conflictiva, el año 2003, donde se produjo una sublevación popular en el mes de octubre, la FEJUVE se convirtió en un movimiento social de vecinos y no vecinos alteños y en actor combativo sobre la defensa de los recursos hidrocarburíferos del país. Sin embargo, también se denuncia la falta de atención a las necesidades de servicios básicos de agua, luz, alcantarillado, transporte, salud, educación y vías de acceso camineras. Los vecinos demuestran un comportamiento político ampliamente participativo que dio paso a la caída de un sistema político de partidos políticos

tradicionales. Eso se reflejó en la expulsión de un Presidente de Bolivia el 2003.

Ahora bien la urbe alteña tiene un carácter vinculado al movimiento social que, en lo cotidiano, se debe a su lenguaje cultural, del político y del ciudadano que constituyeron una victoria pírrica³, es decir donde el capital social que posee la ciudad de El Alto posibilitó provocando cambios estructurales en la historia boliviana a partir de la denominada Guerra del Gas del 2003, ganando una lucha revolucionaria por ejemplo el impulso a la Nacionalización de Gas, la convocatoria para la Asamblea Constituyente y la promulgación del Texto Constitucional de un Nuevo Estado Plurinacional, pero no puede mejorar y acelerar su desarrollo económico y productivo a través de políticas públicas en el campo estatal del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto (GAMEA), es decir que perdió ante la atención a problemas específicos de inseguridad ciudadana, reordenamiento de transporte público, planificación urbana en zonas periféricas aledañas y la falta de igualdad de oportunidades para acceder a un empleo digno para su población alteña.

Como podemos observar el fuerte capital social e incluso capital político que contiene la población alteña aglutinada en la FEJUVE alteña, provoca una influencia y subordinación hacia el campo estatal de nivel central de realizar cambios profundos en un sistema político, lo cual no ocurre en el campo del GAMEA y de la misma urbe alteña.

En la actualidad (2018) la FEJUVE alteña se encuentra paralela y dividida en busca de intereses personales y mezquinos que según Abraham Delgado (2016) denominó “mafias sindicales” ante la falta de

³ Según Carlos Torrez politólogo y abogado fue aplicando una concepción paradójica de es vencedor y tácitamente perdedor a la ciudad de El Alto a lo que define como victoria pírrica que ganó una lucha revolucionaria de grandes cambios fundamentales transcendentales para el país y perdió el desarrollo de su capacidad de solucionar problemas de inseguridad ciudadana, desempleo de jóvenes y mujeres, y de avanzar en su desarrollo integral a través de políticas públicas efectivas.

nuevos liderazgos que propugnan el responder las demandas y necesidades a quienes representan los vecinos alteños deslegitimizado por presentarse en mafias al interior de un ente cívico y sindical en busca de intereses personales para optar a cargos públicos electos y/o designados en instancias de toma de decisiones en el gobierno.

Relaciones interpersonales entre clases sociales.

Una pregunta que hace Bourdieu (2001) en el Capítulo III del libro Poder, derecho y clases sociales es ¿Cómo se hace una clase social?, como una construcción analítica sobre conocimiento por y para sujetos que conocen. Para desarrollar cada uno de estos momentos el objetivista y el subjetivista, ya que juegan en el análisis de la clase como mostrar y ser interpretados. (pp. 101-102).

Haciendo un análisis de tres dimensiones que estructuran el espacio social que menciona Bourdieu:

- Volumen global del capital, en la clase alta tiene una posición en el espacio social que en otro más poder o menos poder, teniendo a su vez la combinación de varios tipos de capital.
- Composición del capital, permite discernir las fracciones de clases al interior de la distribución global.
- Trayectoria social, define variaciones en el tiempo del volumen y composición del capital permite analizar individuos.

En el caso particular de la urbe alteña trataremos de explicar que las clases sociales se relacionan interpersonalmente.

Teniendo a la FEJUVE alteña, se demuestra una relación interpersonal entre sus miembros, esto debido a que además de ser vecinos alteños también algunos gremiales, jóvenes, mujeres y de otro grupo social.

Estos mismos grupos combinan y adoptan ciertas disposiciones que sus prácticas individuales poseen, para luego tener como producto de

ciertas prácticas determinadas que a su vez establecen estructuras determinadas a un habitus⁴.

Lo cual produce una hipótesis teórica donde los individuos ocupan una cierta posición social de una clase, basada en similares condiciones de existencia que establecen relaciones interpersonales. Esto a su vez reflejaría una capacidad de influencia en espacios de toma de decisiones en el poder público.

Influencia y subordinación en el campo estatal.

Si realizamos un análisis teórico respecto a los grandes estudios de autores de diferente índole nos acercaremos a realidades diferentes, tal es el caso de la organización política y social que tiene la urbe alteña, la FEJUVE alteña, sobre su influencia y subordinación en el campo estatal del GAMEA, ya que para esto puede establecer un diagnóstico de la situación en un determinado momento histórico y de la coyuntura que puedan identificar el conjunto de rasgos y prácticas disfuncionales internas que habrían contribuido al debilitamiento de los partidos en el sistema político a raíz de la renuncia y expulsión de Gonzalo Sánchez de Lozada el año 2003.

Si bien surgió como una entidad cívica y representativa de los vecinos alteños la FEJUVE, se ha empoderado y postulado una política global de reivindicaciones sociales a un campo estatal de nivel Central de Gobierno, que adquieren una mayor cohesión y una actitud de interpelación al régimen político y económico vigente.

Algunos autores mencionan que El Alto, pasó de ser un actor vanguardista del proceso de cambio a ser subordinado por el campo estatal a ser dominado y dominante del espacio social determinado.

⁴ Según Bourdieu utiliza la teoría sociológica el habitus para referirse que son "disposiciones" o esquemas de obrar, pensar y sentir asociados a la posición social en el entorno social que aplicamos nuestros estilos de vida.

Como menciona Luis Tapia⁵ (2008) las rebeliones son procesos de movilización política que instauran una crisis política estatal, en tanto cancelan de manera general o parcial la autoridad de las leyes y el gobierno, a partir de una fuerza resistente, que a veces se proyecta como base de otra forma de gobierno y sistema de autoridades.

Es decir, que ante una ola de crisis política se generan procesos que instauran cambios o reformas en un campo estatal que produce una fuerte influencia de ciertos movimientos sociales que se empoderan y subordinan a tener resultado de políticas, planes, y proyectos en la toma de decisiones del sistema de Gobierno.

Ante el planteamiento de una deficiencia y fracaso de la gestión gubernamental estatal, es el caso de la gestión pública municipal de El Alto, se tiene un efecto acumulativo un discurso político que profundizó en el desencanto y deslegitimización de lo político partidario en la población alteña.

Análisis crítico de la realidad alteña para el año 2020.

La historia política constitutiva marcada en el año 2003 demuestra que los últimos 15 años de memoria y dignidad alteña contra los gobiernos neoliberales sobre la defensa de los recursos gasíferos de procesos acumulativos y reivindicativos hayan reflejado grandes cambios trascendentales en el país. Ante esto se produce la construcción participativa de una identidad híbrida conformada por habitantes de origen aymara, quechua y de distintas regiones del país para El Alto.

La urbe alteña pasa por una cuestión de dignidad y defensa de derechos fundamentales como la vida y la educación. haciendo un análisis de la realidad crítica en la cual nos encontramos alteñas y alteños se requiere construir una Agenda de Políticas Públicas de 2020 al 2025 con la

⁵Memoria del seminario de Ciclos y estructuras de la rebelión en Bolivia en el mes de octubre de 2007.

participación amplia de todos los sectores organizados y de la población alteña en hacer una ciudad en igualdad de oportunidades, libre de toda violencia y de inseguridad ciudadana, con planificación urbana e inclusiva en servicios básicos, el acceso a créditos para emprender negocios productivos que generen empleos dignos para sus habitantes y de nuevos liderazgos a través de una educación política democratizada en el entorno social de protagonismo de jóvenes en espacios de toma de decisiones.

Teniendo como desafío de un pacto fiscal que garantice una asignación justa y equitativa de los recursos públicos en diferentes bienes y servicios que el Estado y la sociedad participen mutuamente en un acuerdo respetuoso entre partes y de contar con una ley fundamental como la Carta Orgánica en garantizar el efectivo desenvolvimiento autónomo de implementar políticas, planes y proyectos para el desarrollo integral de sus habitantes de la ciudad de El Alto el año 2020.

Conclusiones.

Para concluir, El Alto ciudad joven que a lo largo de su vida en la memoria boliviana cumple 33 años (2018) de existencia en la vida pública del país, no tuvo la importancia social y política para mejorar sus condiciones de vida de sus habitantes alteños desde el 2003.

Hoy (2018) presenta un comportamiento político que genera grandes cambios, sin embargo, requiere de mayor atención para resolver temas fundamentales de construcción participativa de la población alteña sobre la Carta Orgánica, el Pacto Fiscal, la inseguridad ciudadana, el transporte público y la planificación urbana y previamente hacia la formulación de una Agenda Política para El Alto hacia el año 2020.

En el campo estatal se encuentra en un espacio social de grupos, definidos en un habitus, que se encuentran bien estructurados y organizados, que poseen de relaciones interpersonales y se involucran en la toma de decisiones de lo público, asumiendo un rol de empoderamiento

social, como la FEJUVE Alteña que tiende a ser un espacio estructurado propio de los vecinos y las vecinas de El Alto.

Para finalizar Bourdieu menciona que las clases sociales tienen ciertas dimensiones que determinarían su posición social en el microcosmos de un campo. Así también se puede mencionar que los movimientos sociales dejaron de tener acción colectiva sobre demandas reales de determinados grupos de intereses o de clases medias que procuran enfrentarse ante una crisis política y económica como lo fue la FEJUVE alteña en el 2003.

Cabe mencionar que se pretende salir de esa cuestión de clases sociales como construcción social, de una clase dominante hacia otra, reiterando el caso de El Alto y por qué no decirlo de Bolivia que indicaría a una clase media emergida del sujeto histórico de pueblos y naciones indígenas originarias no estaría conforme con los planteamientos reivindicativos del actual Gobierno de Evo Morales (2018) sobre temas de la reelección presidencial en el sistema político y la insistente construcción de un camino carretero en el Territorio Indígena Parque Nacional Isidoro Secure (TIPNIS)

Referencias.

Almaraz, S. (1998). *El poder y la caída. El Estaño en la Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Juventud.

Bourdieu, P, (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. España: Editorial Desclee de Brouwer.

Estatuto Orgánico de la Federación de Juntas Vecinales de El Alto. (2001). El Alto, La Paz: CPMGA.

Fernández, J. (2015). *Así nació El Alto*. El Alto, La Paz: Centro FOCAPACI.

Robbins, S. P. (1999). *Comportamiento Organizacional. Conceptos, Controversias, Aplicaciones*. México: Prentice Hall.

Zibechi, R. (2014). *Descolonizar la rebeldía*. Málaga: Edición Baladre.

Aproximaciones sobre la historia de la Arquitectura Aymara en El Alto

Approaches on the history of Aymara architecture in El Alto

Guido Jesús Alejo Mamani

Universidad Mayor de San Andrés

Resumen: La arquitectura es el conjunto de expresiones materiales de una sociedad diversa en un espacio determinado, está ligada a procesos históricos en el que los estilos arquitectónicos son testimonio de la dinámica cultural de los grupos sociales.

En la ciudad de El Alto los procesos históricos ligados a la arquitectura aymara expresada en la vivienda alteña se puede delimitar en tres etapas importantes: Una de "conformación" ligada al crecimiento urbano debido a la migración campo-ciudad, otra etapa de "consolidación" en la que se consolida la ciudad y se desarrolla un estilo "utilitario popular". Finalmente se desarrolla una etapa de "irradiación" en la que el ornamento juega un papel central en la expresión de los Qamiris como grupo emergente hegemónico aymara, es una arquitectura más ligada a lo posmoderno en la que las referencias estéticas son diversas, aunque se advierte la tendencia a asumir formas más modernas.

Palabras Claves: Historia, Aymara, El Alto, Arquitectura.

Abstract: Architecture is the set of material expressions of a diverse society in a given space; it is linked to historical processes in which architectural styles are testimony to the cultural dynamics of social groups.

In El Alto city the historical processes linked to the Aymara architecture expressed in El Alto housing can be demarcated in three important stages: one of "conformation" linked to the urban growth due to the migration countryside-city, another stage of "Consolidation" in which the city is consolidated and a "popular utilitarian" style is developed. Finally, a stage

of "irradiation" is developed in which the ornament plays a central role in the expression of the Qamiris as an emerging hegemonic Aymara group, is an architecture more linked to the postmodern in which the aesthetic references are diverse, although The tendency to take on more modern forms is warned.

Keywords: *History, Aymara, El Alto, Architecture.*

Introducción.

La ciudad es el soporte material bajo el cual se desenvuelven las relaciones sociales de la colectividad, por ende, las transiciones históricas se reflejarán en la arquitectura siendo fundamental para entender los cambios, los intereses y las aspiraciones de los grupos sociales.

Una visión tradicional de la Historia de la Arquitectura, liga las construcciones más representativas de cada época a los grupos sociales hegemónicos, ya sean de carácter político, guerrero o religioso, los edificios más relevantes y difundidos de una ciudad son aquellos que realizaron sus élites, en las que se expresan sus paradigmas, sus aspiraciones y mensajes subyacentes. Sin embargo, este enfoque contiene un sesgo respecto a las mayorías populares, aquellas que no acceden al ejercicio del poder, invisibilizando sus expresiones arquitectónicas.

En la ciudad de La Paz las construcciones arquitectónicas asumidas como representativas son las de las élites tradicionales, tanto públicas como privadas que desde el siglo XVI reconfiguran la imagen de la ciudad con edificios basados en estilos europeos y posteriormente norteamericanos, siendo el casco viejo de la ciudad un testimonio de la historia desde la visión de las élites, cuyo patrimonio arquitectónico tiene un valor fundamental en el sentido de entender los procesos históricos que ha pasado nuestra sociedad. Sin embargo, es necesario destacar que a principios del siglo XIX desde el Estado se plantean propuestas interesantes en el sentido

de reinterpretar la estética Tiwanaku a través de la arquitectura¹ siendo fundamental la figura de Emilio Villanueva, forjador del estilo denominado “Neotihuanacota”.

Si bien durante el siglo XX desde el Estado y la academia se realizaron reinterpretaciones de la estética aymara, el aymara como sujeto creador tuvo una arquitectura propia expresada en tipologías arquitectónicas en la vivienda rural y posteriormente urbana como parte de la migración Campo-ciudad.

En este sentido, la arquitectura no debe ser vista como la expresión material solo elitista, sino también como un conjunto de expresiones de una sociedad diversa en un espacio determinado.

Arquitectura Aymara Alteña: de lo utilitario a lo posmoderno.

Un origen mítico de la ciudad de El Alto es el de haber sido escenario de uno de los cuarteles de Túpac Katari y Bartolina Sisa en la lucha libertaria de 1781, ese origen mítico sirve de capital simbólico, acentuado por la fuerte pertenecía aymara asumida por la mayoría de los alteños, es así que en el transcurso del desarrollo de la arquitectura en El Alto, el componente de la autoafirmación cultural es bastante importante, sin embargo no necesariamente se refleja en la arquitectura estatal, la cual sigue un ritmo propio.

Fueron los equipamientos estatales construidos a principios del siglo XX los que se constituyeron en un nodo de atracción de la inmigración. La construcción de la Estación de Ferrocarril El Alto - Guaqui (1903), Arica - El Alto (1913), así la edificación de un pequeño aeropuerto en 1932 lo convierten en un importante nodo de comunicaciones y un sector de expansión urbana de la ciudad de La Paz. Los hitos históricos importantes que aceleraron la migración campo-ciudad y por ende el crecimiento de El Alto fueron el periodo postguerra del Chaco (1932), la Revolución de Abril

¹ Ver: Alejo, G. (2018). *Estética indígena y arquitectura estatal en Bolivia*. En periódico Pukara Nro. 139, edición digital.

del 1952 y las relocalizaciones mineras de 1985. Cada periodo histórico se expresa en determinadas características urbanas y arquitectónicas en la ciudad, las cuales son reconocibles y se pueden leer como un libro.

Etapas de desarrollo de la Arquitectura Aymara en El Alto

En la Ciudad de El Alto los procesos históricos en la arquitectura aymara están ligadas a las tipologías de viviendas, sus características no responden a una cronología rígida, sino a la forma modular de crecimiento en el tiempo. Así, se puede hacer una aproximación de los tipos arquitectónicos secuenciales bajo los siguientes criterios básicos:

- **Espacialidad y Morfología:** Ocupación de la construcción respecto al lote y caracteres físico morfológicos de la volumetría de la vivienda.
- **Materialidad.** El empleo de determinados materiales, los colores, las texturas, las técnicas constructivas.
- **Función:** El uso primario y secundario de la vivienda y los objetivos que debe cumplir para sus propietarios.
- **Referencias estéticas:** Las alegorías simbólicas que se expresa en la construcción con distintos fines.

En base a los criterios básicos expuestos se identifican tres etapas importantes:

- **Conformación.**
- **Consolidación.**
- **Irradiación.**

1. Etapa de Conformación.

La etapa de conformación comprende la configuración de la ciudad, así como la del primer tipo arquitectónico básico.

“Las primeras urbanizaciones alteñas de los años previos e inmediatos a la Revolución Nacional fueron simples loteamientos;

las viviendas surgieron a iniciativa de sus habitantes, construidas de acuerdo con los parámetros básicos de la vivienda rural del altiplano.” (Urquiza, 2006)

Posteriormente la migración campo-ciudad acrecienta debido a la convulsión social en las dictaduras (década de 1970), así como el retorno a la democracia en 1982.

Las diversas zonas de la ciudad de El Alto aún carecen de servicios básicos y equipamientos de salud y educación, ya que crecen sin planificación adecuada, buscan su anexamiento al radio urbano.

Espacialidad y Morfología: La ciudad se conforma en base a manzanos con lotes rectangulares no mayores a 300m² (ver Figura 1), la vivienda se construye en el fondo o lateral, dejando un amplio patio en el que se desenvuelven las reuniones familiares, similar a su homólogo del área rural.

Figura 1

Loteamientos en las urbanizaciones de El Alto



Nota. Fuente: www.alamy.es

Materialidad: Los muros son de materiales tradicionales como el adobe y la calamina, herencia de la vivienda rural aymara. El mecanismo de construcción es de autoconstrucción, heredándose tecnologías sociales rurales como el Ayni y Minka en la edificación.

Función: la función primaria de la construcción es la de vivienda, constituyéndose la ciudad de El Alto como una “ciudad dormitorio” debido a que la actividad económica de subsistencia de los alteños se concentra mayormente en la ciudad de La Paz.

Referencias estéticas: La principal referencia es la vivienda rural, caracterizada por su marcado utilitarismo.

2. Etapa de Consolidación.

En esta etapa se consolida no solo la estructura urbana, sino también la de un tipo arquitectónico reconocible y que incluso se repite en ciudades intermedias y poblaciones menores.

Se enmarca cronológicamente en plena etapa neoliberal, ya que la emigración aumenta exponencialmente posterior a la implementación del modelo neoliberal en 1985, “...esto detiene la crisis financiera, pero deja a miles de personas desempleadas en el campo y la ciudad. Como resultado se forman cinturones marginales en las tres ciudades más importantes de Bolivia, La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.” (Zalles, 2013)

Responde a una estrategia de supervivencia de los aymaras urbanos. El transporte público, la construcción y el comercio forman parte de las actividades económicas de los migrantes y alteños de primera generación. Por otra parte, en los distritos más densificados se puede ver que existe un desarrollo mayor en las edificaciones, debido a la dinámica actividad económica que se genera en sus zonas, entre estos se puede mencionar las zonas: 12 de octubre, Villa dolores, 16 de Julio, otras subyacentes a estas características como las zonas: Ciudad Satélite, Villa Adela, Bolívar A, B y C, Ferropetrol, Rio Seco, Ballivian, Alto Lima, entre otros.

La gran demanda de servicios básicos es una determinante en la autodeterminación administrativa de la ciudad. El 6 de marzo de 1985, el Congreso Nacional sancionó la Ley 728, que dice: “Créase la cuarta

sección municipal de la provincia Murillo con su capital El Alto de La Paz, del departamento de La Paz...” En 1988 es elevada a rango de Ciudad.

El crecimiento demográfico es acelerado pasando de aproximadamente 200 mil habitantes (1985) a 650 mil a principios del siglo XXI.

En este contexto, la arquitectura aymara expresada en la vivienda también sufre cambios debido al crecimiento de la familia lo cual da origen al crecimiento modular de la construcción al interior del lote (ver Figura 2).

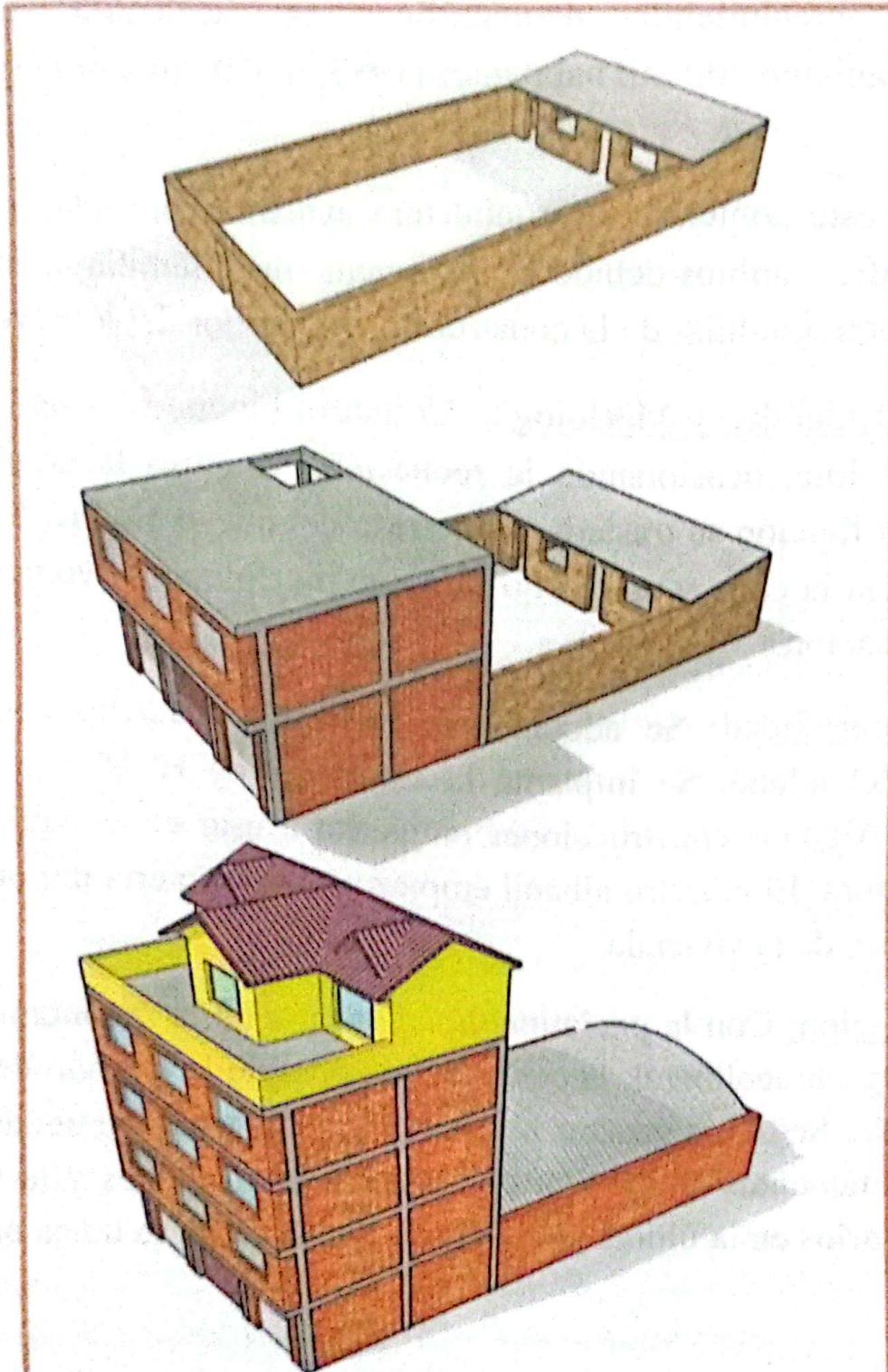
Espacialidad y Morfología: Un nuevo bloque se levanta en la parte frontal del lote, ocasionando la reducción e incluso la desaparición del patio, cuya función se traslada a la terraza del nuevo bloque. Se impone un volado hacia la calle y un último piso con morfología diferenciada al resto de la edificación.

Materialidad: Se adopta masivamente el ladrillo como material sustituto del adobe. Se implanta la estructura de H°A° y los techos de calamina. Algunas construcciones empiezan a usar el revoque exterior de yeso y pintura. El maestro albañil empieza a cobrar cierta importancia en la construcción de la vivienda.

Función: Con la paulatina dinamización de la “economía informal” en plena época neoliberal, la construcción cumple la función de vivienda y de comercio. Se busca generar ingresos con la apertura de tiendas en planta baja, departamentos en alquiler en las plantas superiores y la vivienda de los propietarios en la última planta, en la que además se ubica una terraza y solarío.

Figura 2

Proceso de crecimiento de la vivienda en El Alto



Nota. Fuente: Boletín SEUREka, Colegio departamental de Arquitectos de La Paz

Referencias Estéticas: Se da origen a un primer estilo arquitectónico aymara, que denominaremos "Utilitario popular" (ver Figura 3) el cual se caracteriza por la sobriedad y poca ornamentación; es un estilo que se

replica en muchos pueblos del altiplano, independientemente de su contexto urbano.

Figura 3
Arquitectura Utilitaria Popular



Nota. Fuente: URQUIZO H., Carlos F. "La Paz: ¿saco de aparapita o metrópoli andina?"

La carencia de revoque exterior obedece a factores impositivos, ya que se evita el aumento de impuestos, como también a factores sociológicos dado el carácter introvertido del aymara, lo que será superado a futuro.

3. Etapa de Irradiación.

Esta fase comprende ya el siglo XXI y se extiende hasta nuestros días. Se caracteriza por el empoderamiento económico de un grupo social aymara: "los qamiris", además del contexto particular en el que nace y se desarrolla el Estado Plurinacional.

Los Qamiris asientan su presencia en las zonas populares de La Paz desde la década de los 70s y se hacen más notorios en los 80s cambiando la fisonomía paceña. "Se conforma un estrato social económicamente potentado que surge de clases populares y que conserva su relación frecuente con el campo y sus prácticas y costumbres. El resultado es que esta nueva burguesía no se identifica con las formas arquitectónicas que las élites ciudadinas copian de la moda internacional, sin embargo, tampoco

condicen con la precariedad rural de las ciudades intermedias". (Zalles, 2013)

Los qamiris son un grupo social que "consolidaron una lógica de vida basada en la generación de capital económico que comparten y distribuyen con el objetivo de acceder a capitales sociales y simbólicos" (Llanque, 2011). La arquitectura es un capital simbólico que expresa los intereses de este grupo social. El interés fundamental es la búsqueda de prestigio y reconocimiento social, tanto intangible (fiestas, entradas) como tangible (viviendas que expresan su éxito económico).

Se desarrolla un estilo arquitectónico, que en esencia busca diferenciarse de la arquitectura de la modernidad, no es una arquitectura de homogeneización, sino de afirmación propia en primera instancia, pero bastante ahondada en la subjetividad. Es un estilo aspiracional.

El proceso de surgimiento de esta arquitectura está marcado por varios hitos:

- Uso de Plafones de estuco en el Shopping El Alto (1997) por el Arq. Miguel Prieto, inicio del desarrollo del estilo que será una expresión del Arquitecto (ver Figura 4) replicándose por los maestros albañiles. Miguel Prieto realiza sus primeras obras en zonas comerciales populares de La Paz y posteriormente en El Alto, conjunciona su nueva técnica con alegorías a Tiwanaku.²
- En Cochabamba el Arq. Martín Pérez edifica el edificio "Oruro" (2002) "sus clientes típicos son personas de orígenes cholos" (Sánchez, 2013) experimentando nuevas formas en su arquitectura consolidándolo como uno de los arquitectos más prolíficos de la actualidad con más de 200 obras.³

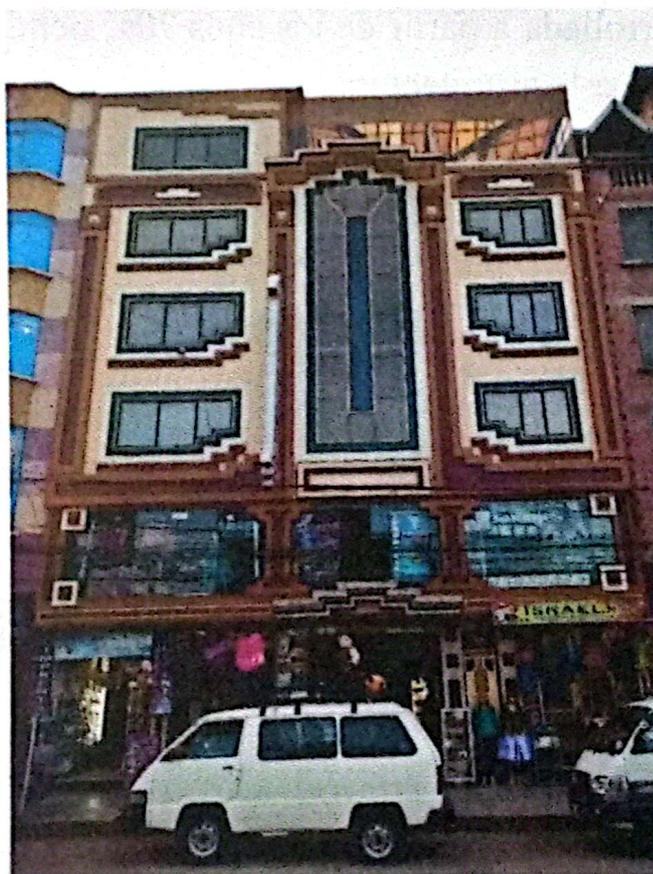
² Ver la tesis de Murillo Peirano, Jedily Isabel (2017) "Cholets: Elementos socioculturales andinos de los propietarios que permiten su construcción en la ciudad de El Alto" Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Antropología UMSA, La Paz.

³ Ver Sánchez Patzy, Mauricio (2013) "Gustos cholos de Cochabamba: las contradicciones no dialécticas de un estilo de vida" Edición Digital.

- La Prensa empieza a dar cobertura a esta arquitectura: “La arquitectura de El Alto es el reflejo del caos” (La Razón, 2 de marzo de 2004). Las nuevas construcciones ya son visibles y muy difundidas en El Alto, despertando un paulatino interés. (ver Figuras 5,6,7).

Figura 4

Centro Comercial Maya, obra del Arq. Miguel Prieto



Nota. Fotografía propia

- Carlos F. Urquiza menciona ésta arquitectura en su libro “La Paz ¿saco de aparapita o metrópoli andina?” calificándolas como “construcciones eclécticas y carentes de los servicios de un arquitecto” (2006). La Academia se interesa por el análisis de esta arquitectura.
- El Arq. Randolph Normann Cárdenas Plaza presenta su ponencia “La casa como taypi” en la RAE 2008, describiendo desde un

ámbito antropológico las características de la vivienda aymara del presente siglo.

Ya desde los albores del análisis académico se empieza a “bautizar” esta arquitectura con distintas denominaciones, siendo “Cholet” el denominativo más divulgado pero con carga peyorativa, sin embargo, por sus características y el grupo social que hace uso de este estilo, su denominación más aproximada es el de “Arquitectura Posmoderna Aymara”, ya que comparte nexos con la arquitectura posmoderna internacional desarrollada a partir de los años 70s, siendo el rico Aymara el principal usuario de esta arquitectura.

Figuras 5,6,7

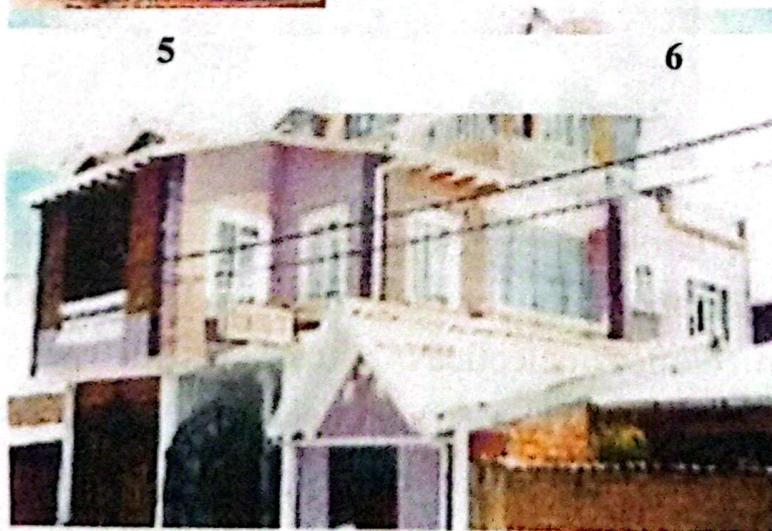
“Arquitectura del caos”



5



6



7

Nota. Fuente: La Razón (2004)

Los nexos con la Arquitectura Posmoderna son:

- Surge como reacción a la Arquitectura moderna, la cual no le sirve inicialmente de referencia (minimalismo, organicismo, high tech)
- El postmodernismo opta por la diversidad estética, así podemos observar referencias culturales basados en el pasado prehispánico, pasando por elementos arquitectónicos grecorromanos, hasta personajes de ciencia ficción.
- El mensaje que brinda el edificio es más importante que su concepción integral misma, así el diseño de la fachada es más importante que el confort al interior de la construcción.
- El poder de la imagen es determinante, así el edificio rompe estéticamente con todo su entorno, se busca destacar en colores, formas, escala, proporción. El edificio debe demostrar la capacidad económica de sus dueños, expresado en los materiales y el costo mismo de la construcción.
- Rompe esquemas y normas, tanto de diseño y confort, como de normativa urbana.⁴

Sus principales características son:

Espacialidad y Morfología: La construcción ocupa casi todo el lote, la terraza y las plantas superiores se diferencian del resto. Morfológicamente es similar a la del estilo “utilitario popular”.

Materialidad: El núcleo sigue siendo el ladrillo con estructura de H°A°, sin embargo, se innova en los revestimientos, siendo de yeso, vidrios de colores reflectantes, aluminio y alucobond.

Función: Una de sus funciones principales es la de generar ingresos, por ende los espacios son tiendas en planta baja, espacios de negocios

⁴ La normativa de Usos de Suelo de El Alto data de 1996 y no ha sido actualizada hasta la fecha. En muchos aspectos no refleja la dinámica urbana ni la idiosincrasia del aymara alteño, siendo ignorada en las nuevas construcciones.

taurantes), recreación y grandes salones de fiesta en la segunda planta⁵.
artamentos en alquiler en las plantas superiores y la vivienda de los
pietarios en la última planta. Ya es una construcción orientada al lucro.

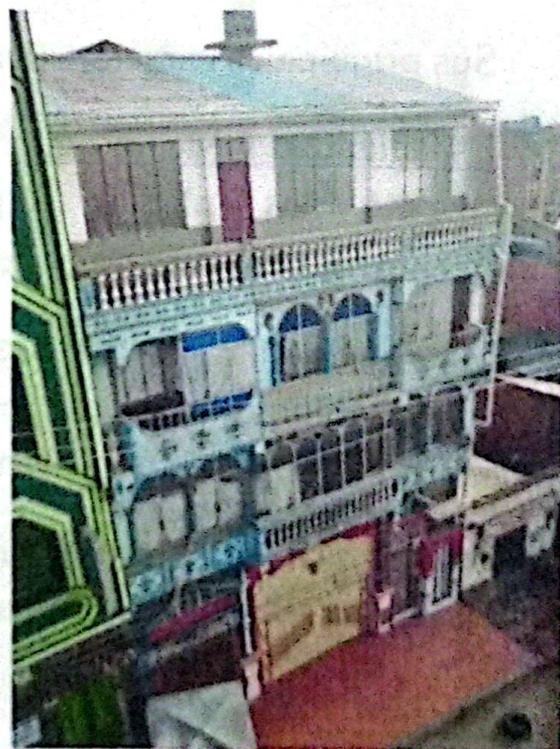
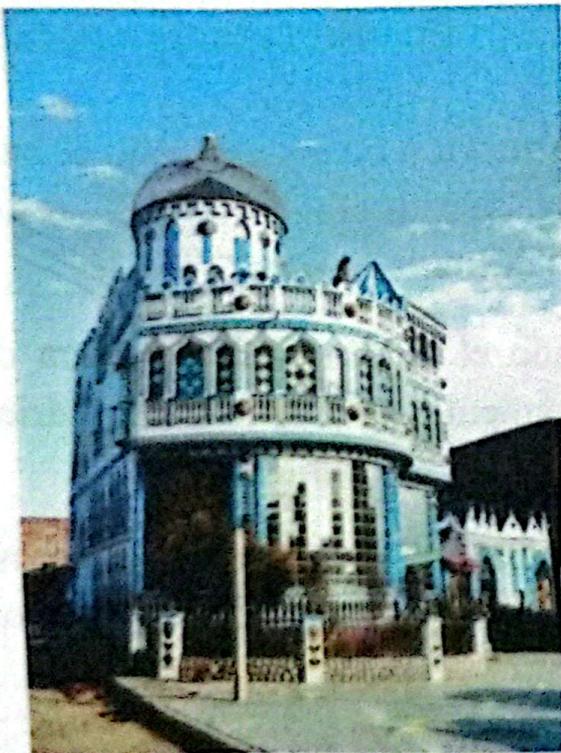
Otra función muy importante es la simbólica, ya que mediante su
agen el edificio debe demostrar el éxito económico de los propietarios,
uscando reconocimiento social y prestigio.

Referencias Estéticas: El ornamento gana protagonismo en la
onstrucción. Tomando en cuenta sus referencias estéticas se pueden
lasificar en variantes:

- Variante Ecléctico Historicista, toma referencias de la arquitectura
de distintas épocas y latitudes y las integra en el edificio. Así
podemos ver columnas y frontones griegos, arcos góticos, techos de
pagodas orientales, cúpulas bulbosas islámicas. (ver Figuras 8 y 9)

Figuras 8 y 9

Arquitectura posmoderna Aymara, variante "Ecléctico Historicista"



⁵ La fiesta es una actividad fundamental para el Qamiri, ya que es el escenario donde se refuerzan las relaciones sociales.

- Variante Arquitectura Andina, promocionada por uno de sus exponentes como es el constructor Freddy Mamani, toma referencias identitarias como la chakana, la figura escalonada y el aguayo, con elementos de arquitectura occidental como el chalet. (Ver Figuras 10 y 11)
- Variante Arquitectura Transformer, promocionada por el constructor Santos Churata, toma como referencia personajes de ciencia ficción como los Transformers o Iron Man. (Ver figuras 12 y 13)

Figuras 10 y 11

Arquitectura Posmoderna Aymara: variante "Arquitectura Andina"



Nota. Fuente: domestika.org

Un fenómeno estético reciente y con muchas perspectivas es la adopción de estilos arquitectónicos modernos como el minimalismo en las nuevas fachadas (ver Figuras 14 y 15), que expone dos aspectos importantes:

1. El ornamento no es algo definitivo, sino una continua búsqueda de referencias arquitectónicas que cumplan el objetivo de diferenciación social.

2. Los profesionales arquitectos se han acoplado a los gustos de los qamiris y los reinterpretan desde expresiones de la academia, respetando normas de construcción y confort, inicialmente se modifican los ornamentos, posteriormente podría incluso modificarse la morfología (el bloque con volado hacia la calle) ya entrando en parámetros modernos y no posmodernos.

Es en este sentido que tanto profesionales como maestros albañiles enriquecen las expresiones arquitectónicas aymaras, con nuevas visiones y reinterpretaciones en el ornamento de esta arquitectura.

Figuras 12 y 13

Arquitectura Posmoderna Aymara: variante "Arquitectura Transformer" de Santos Churata



Nota. Fotografía propia

En esta etapa de irradiación la arquitectura posmoderna aymara se difunde geográficamente a otras latitudes (ver Figuras 16 y 17), allí donde los qamiris entretejen sus redes comerciales y culturales, es así que su difusión ha llegado hasta el norte de Chile, sur del Perú y el oriente

boliviano y dado su carácter simbólico seguirá difundiéndose con grandes perspectivas.

El ascenso de grandes grupos aymaras hacia la clase media brinda un interesante escenario futuro en la que está pendiente la construcción de una modernidad propia, en base a normas de diseño propios, planificación, armonía con el entorno, respeto a un reglamento de uso de suelos y la aplicación de nuevos paradigmas arquitectónicos.

Figuras 13 y 14

Arquitectura Aymara que toma referencias estéticas de la Arquitectura Moderna



Nota. Fotografía propia

Figuras 15 y 16

Expansión de la Arquitectura Posmoderna Aymara por el altiplano y Expansión de la Arquitectura Posmoderna Aymara en Santa Cruz



Nota. Fotografía propia



Nota. Fuente: La Razón

Conclusiones.

- La Arquitectura Aymara es dinámica en el tiempo y está asociada a los procesos históricos, así como al contexto socioespacial inmediato.
- La emergencia de los Qamiris como potentados de poder económico posibilita el surgimiento de nuevas expresiones de arquitectura aymara.
- En cuanto a la espacialidad y morfología, el lote se densifica y la construcción aumenta de plantas ante las nuevas necesidades espaciales como el crecimiento de la familia y generación de ingresos económicos.
- Los materiales se hacen cada vez más diversos según la exigencia de la fachada y salones de fiesta, dejando de lado materiales más naturales como el adobe en favor de materiales más moldeables y de fácil montaje.

- La función de la vivienda sufre una transición del “habitar” al “lucrar”, según las necesidades de los propietarios, lo que impacta en la forma del edificio.
- La Estética de la arquitectura aymara es diversa, expresada en las fachadas y salones de fiesta. Demuestra una búsqueda constante por la diferenciación incluso dejando de lado símbolos de pertenencia cultural.
- La Academia da origen a las primeras expresiones posmodernas en arquitectura, que son adoptadas por los maestros albañiles que lo desarrollan con mayor libertad.
- Las perspectivas dan un panorama amplio en el cual se va construyendo una modernidad aymara propia.

Referencias.

Sánchez Hinojosa, H. O. (1998). *Arquitectura Moderna en Bolivia*. La Paz: Plural Editores/Cecilia Scholz.

Llanque, J. (2011). *Qamiris aymaras. Nuevas élites en Oruro*. Revista Tinkazos Nro.29, La Paz: Fundación PIEB.

Murillo Peirano, J. I. (2017). *Cholets: Elementos socioculturales andinos de los propietarios que permiten su construcción en la ciudad de El Alto*. La Paz: Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Antropología UMSA.

Sanchez Patzy, M. (2013). *Gustos cholos de Cochabamba: las contradicciones no dialécticas de un estilo de vida*. Edición Digital.

Llanque Velasco, J. (2011). *Curiosidades en las viviendas de la ciudad de El Alto*. Revista SEUREKA, CDALP.

Cárdenas Plaza, R. N. (2008). *La casa como taypi*. MUSEF, XXII RAE.

Zalles R. y Ayala, F. (2013). *Arquitectura comercial popular ¿Patrimonio o trivialidad?* CICOP Bolivia: Fundación “emegece”.

Alejo Mamani, G. J. (2018). *Estética indígena y arquitectura estatal en Bolivia*. En periódico *Pukara* Nro. 139, edición digital.

Urquiza H., Carlos F. (2006). *La Paz: ¿saco de aparapita o metrópoli andina?* La Paz, Bolivia: FES-ILDIS.

**Qullqan Qamaña UTA: casa, nido de vivencia con los bienes naturales
y la casa-negocio alteña**

*Qullqan Qamaña UTA: house, nest of experience with natural resources
and the house-business of El Alto*

Pacha Yapucha Yampara Blanco

Universidad Mayor de San Andrés

Resumen: La dinámica de intercambio y el comercio se consolida como una herencia cultural, por ello el negocio es una actividad cotidiana en la urbe alteña, que se visualiza en muchos espacios de esta urbe y se efectiviza en los qhathus: ferias, si bien la dinámica comercial ha sido practicada durante muchos años, por historia conocemos que nuestra ciudad ha sido y es recreadora de la dinámica socioeconómica del área rural, desde los antiguos tampus y qullqas: centros de descanso y almacenaje de productos, hasta la lógica de los qhatus; ferias que se realizan a diario en distintas zonas de la urbe, actualmente la vivencia entorno al negocio se convierte en una práctica de sustento para muchas familias, esta dinámica también ha transformado la configuración de la casa, por tal motivo se visibiliza la utilización del espacio residencial junto al espacio comercial, de esta dinámica surge la lógica de la casa-negocio, al parecer tiene relación a la qullqa qamaña uta: casa nido de vivencia con los bienes naturales, pero con variaciones sustanciales, ya que hoy la vivencia gira en torno al comercio, el negocio se convierte en el bien material de la familia, sustentado por lo espiritual. Por otro lado, se hace evidencia de las externalidades positivas que puede producir la dinámica comercial, lo particular es la "centralidad" que se logra consolidar con la dinámica comercial, teniendo repercusiones en otros espacios comerciales.

Palabras Claves: Casa-Negocio, El Alto, Comercio, Uta qhathu.,

Abstract: The dynamics of exchange and commerce is consolidated as a cultural heritage, for this reason business is a daily activity in the Alteña city, which is displayed in many spaces of this city and is made effective in the qhathus: fairs, although the commercial dynamics It has been practiced for many years. From history we know that our city has been and is a recreator of the socioeconomic dynamics of the rural area, from the old tampus and qullqas: rest and product storage centers, to the logic of the qhatus; fairs that are held daily in different areas of the city, currently the experience around the business becomes a livelihood practice for many families, this dynamic has also transformed the configuration of the house, for this reason the use of space is made visible residential next to the commercial space, from this dynamic arises the logic of the house-business, apparently it is related to the qullqa qamaña uta: house nest of experience with natural goods, but with substantial variations, since today the experience revolves around to commerce, the business becomes the material good of the family, sustained by the spiritual. On the other hand, there is evidence of the positive externalities that the commercial dynamics can produce, the particular thing is the 'centrality' that is consolidated with the commercial dynamics, having repercussions in other commercial spaces.

Keywords: Home-Business, El Alto, Commerce, Uta qhathu.

A modo de introducción.

¿El Alto es una red de ayllus y markas o una ciudad en formación?

Por la procedencia de la migración del área rural a constituir espacios urbanos, podemos decir que los barrios, las urbanizaciones tienen características del sistema de organización de ayllus que constituyen la Marka mayor de Altu Pata Marka; por otro lado, podemos decir que es la respuesta a la reducción territorial de los espacios de producción de la colonia, la republica por la serie de las reformas agrarias desde las medidas

toledanas que no se apartan de la prevalencia del sentido de la propiedad privada y el monismo jurídico, donde consideran la tierra como un bien mercantil, es contrario a la práctica histórica del control de la variedad de espacios ecológicos complementariamente en función del régimen de los valores nutricionales alimentarios, a lo que se suma las influencias del rebalse de la gente de Chukiyawu Marka (La Paz), los migrantes de los centros mineros y de los otros centros urbanos del interior, allí están los factores de la constitución de Altu Pata Marka, una nueva ciudad, estructurada no sobre una plaza central, ni una parroquia central, sino sobre la paridad de energías de las dos parcialidades de El Alto Norte y El Alto Sur, con el Taypi: encuentro central, la Ceja, que regularmente es práctica de la organización de las juntas vecinales FEJUVE, no así por el GAMEA, que más bien prefiere orientar sus acciones por distritos municipales.

El Alto, una ciudad que se va construyendo con capital y esfuerzo propio, trabajando tres-cuatro jornadas al día, iniciando la primera actividad del día, a la 3-4 de la mañana hasta las 7-8 de la mañana, la segunda de 7-8 de la mañana a 2-3 de la tarde y la tercera de 2-3 de la tarde a 8-9 de la noche y la cuarta (esto es opcional) de 8-9 de la noche a 12 de la media noche a 1 de la mañana, una característica peculiar de la población Qullana: Aymara-Qhichwa, que se diferencia de los otros centros urbanos.

Es decir, la Qullqa: nido de bienes y el Qallqu: cualificación y cuantificación de ese nido, históricamente, desarrollados desde sus orígenes en el área rural, ahora, aquí en el nuevo asentamiento de El Alto, con la laboriosa actividad y la práctica de las actividades productivas de los aymaras en el área rural, se hace extensivo aquí, (aunque de forma reductiva espacio-territorialmente) en las edificaciones de su nido, vivienda, la recreación y reproducción del Qhathu/feria de la 16 de Julio, en diferentes áreas y distritos, creando iconos significativos: la vivienda-Qhathu (casa negocio) y el Qhathu-público (dinámica de las ferias semanales), donde observamos como característica peculiar de cada construcción, la inmersión de la actividad "comercial" de intercambio, por

ello la construcción está hecha pensando en la actividad productiva, económica y ritual, más allá del simple hospedaje.

Es decir, no solo es vivienda de hospedaje de las familias, sino, también Tampus de variadas áreas de producción, espacios de negocio, de servicios, principalmente las casas de pisos, la planta baja y el primer piso están destinados a talleres-negocios, una manera de movilizar las energías de las Qullqas: nido de bienes, que según Yampara (2007-2016) es la recreación del nido de bienes, del almacén de bienes naturales y riquezas, pareada con la escritura inversa de Qallqu: matemática andina con base del exponente 5. Esto nos lleva a la interrogante, ¿hasta dónde El Alto, es la recreación de los Tampus, las Qullqas históricas, que influencia en la lógica de la arquitectura alteña?, pero también nos indican que, hacer Qullqas es entrar en la gestión de energías materiales-espirituales, pareadas y en condición de equidad, que alimentan el sistema de vida del pueblo Aymara-Qhichwa, de allí vendrá la denominación ¿Qullana?

En este recorrido histórico, la actual ciudad alteña, ha sufrido una serie de transformaciones que repercute en la vida cotidiana de los ciudadanos y el contexto urbano, una característica importante y evidente es la vivencia en torno al Qhathu (feria-negocio), de allí surgen las nuevas construcciones en la urbe alteña que no solo son viviendas residenciales de usufructo humano, sino, va más allá, hacia la lógica del “Uta-Qhathu” la “casa –negocio”, una lógica heredada de sus antepasados de hace miles de años, se conoce que el Aymara era esencialmente caminante, arriero de llamas que hacia trueque de productos en función de la complementación del régimen alimentario con altos valores nutricionales, “comerciante” por excelencia, pero también surge la lógica transformada de la vivencia en el campo (área rural), donde la casa no solo es útil para una sola actividad como ocurre en las viviendas residenciales occidentales o actualmente representadas en el área urbana, la vivienda ancestral tenía características multidisciplinarias, multifuncionales, desde Uta Manqha: casa hacia adentro, el deposito: Pirwas, silos, patio: Uta Anqa: casa hacia afuera,

corrales de ovinos, bovinos, aves, etc., donde la constitución base y central de la vivienda es la casa de base redonda y cuadrada, en Aymara: Muruqu Uta, Taru Uta, que en figura geométrica parecen decirnos el redondo, círculo es igual al cuadrado, un principio de equidad y simetría, que a su vez simbólicamente el redondo representa a la mujer y el cuadrado al varón, en la expresión el redondo igual al cuadrado, nos estaría indicando la equidad del ser Jaqi: mujer-varón en la constitución del nido (vivienda), la vivencia en relacionalidad con otros mundos.

Desarrollo.

La ciudad de El Alto es una de las ciudades más importantes de Bolivia, esta joven ciudad se caracteriza por tener una dinámica socioeconómica bastante particular, Uta Qhathu: casa “negocio”, Marka Qhathu: ferias públicas, tal vez para algunos es una ciudad mercado, ciudad feria, ya que todos los días de la semana podemos asistir a una feria en cualquier zona de la urbe, estas ferias están acompañadas con el “comercio” de las edificaciones circundantes.

La ciudad de El Alto, está en debate en la afirmación o negación de su configuración identitaria, que Yampara (2017), nos hace notar entre el ser parte de una red, células sociales de Ayllus (barrios) de El Alto Norte y El Alto Sur, con su Taypi: centro, la Ceja, constituyen el Altu-Pata-Marka: ciudad alteña, autodenominándose de Katari-Sisa Marka: ciudad T. Katari-B. Sisa, donde cultivan la visión espiral-cíclica de la vida e historia, allí el pasado es tan importante como el futuro, sin el pasado no hay futuro adecuado ni prospero; pero también está la visión de construir copiando e imitando una ciudad europea o norteamericana, donde afirman los valores de los invasores coloniales (la sobrevaloración del casco viejo, defensa de la arquitectura colonial del entorno de la Plaza Murillo) hasta monoteísta (acción de Obermayer que sembró capillas en diferentes barrios de El Alto) de una ciudad con aires occidentales de modernidad, desarrollista y hasta nos venden ideologías progresistas, donde en la visión de la vida e historia

prevalece considerar el pasado como pasado, por tanto pisado o superado por la modernidad, que solo deben preocuparse del presente al futuro, muchas veces imaginar copiando o imitando vidas occidentales.

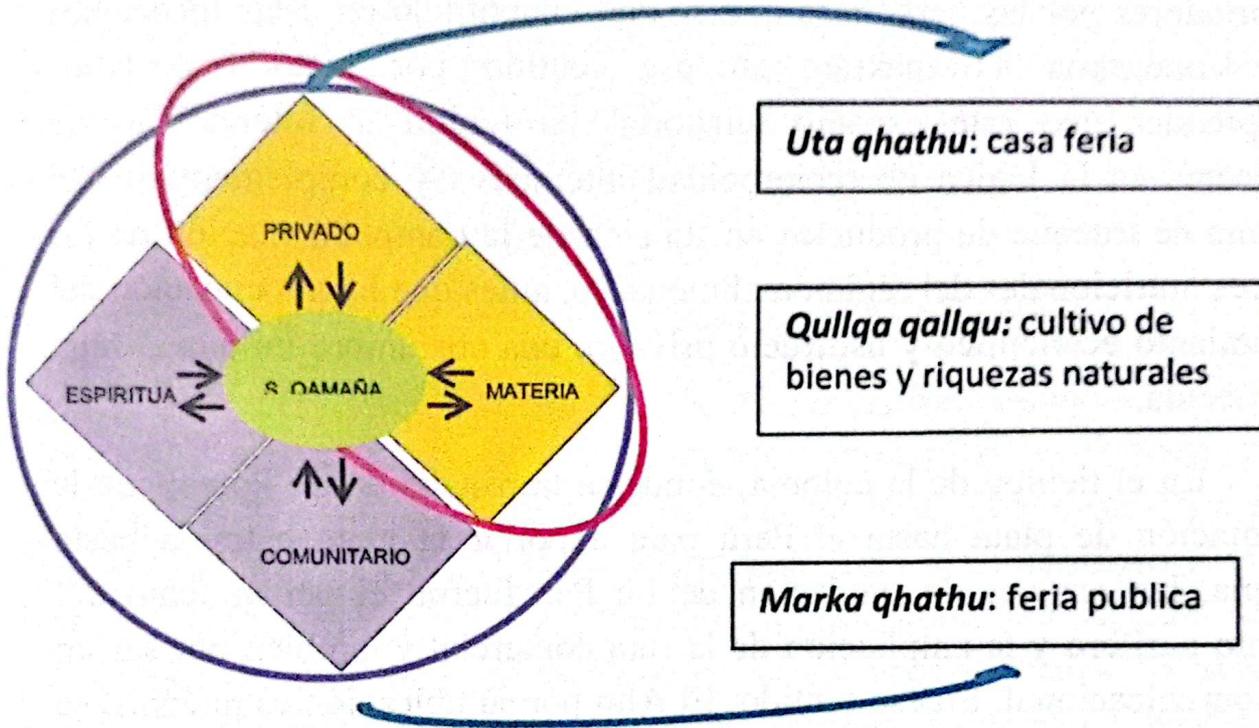
Otra característica importante y evidente, es la vivencia, convivencia en torno a la permanente recreación de la Qullqa: nido de bienes, traducida y entendida como "negocio", de allí surgen las nuevas construcciones en la urbe alteña que no solo son viviendas residenciales, sino obedece a otra cosmovisión y lógica: Qullqa-Uta-Qhathu: casa, nido donde se hace "negocio" de bienes naturales y riqueza, que en traducción reducida sería la "casa¹-negocio", una lógica heredada de sus antepasados, de hace miles de años, cuyos orígenes estarían en la configuración de Tiwanaku-Inkario, se sabe que los Aymaras eran viajeros-comerciantes por excelencia, que hacían trueques de productos de diferentes ecologías en función de la complementación de valores nutricionales alimentarios no de la acumulación privada, tenían hospedajes en diferentes pisos ecológicos y de alturas también variadas, constituyéndose El Alto en una de ellas, donde las bases estructurales arquitectónicas de las casas en El Alto, vienen de la vivencia en el campo (área rural), allí la casa no solo es útil para una sola actividad (hospedaje humano) como ocurre en las viviendas residenciales occidentales o actualmente representadas en el área urbana, la vivienda ancestral tenía características multidisciplinarias, desde Uta Manqha: Casa adentro, casa de base redonda y cuadrada, el depósito de alimentos: pirwas, silos, patio: Uta Anqa, corrales de ovinos, bovinos, aves, etc. Allí la base principal es Muruqu Uta - Taru Uta² en relacionalidad con otros mundos.

¹Edificación destinada para ser habitada, lugar donde se desarrollan actividades y relaciones específicas de la vida social o familiar.

² La arquitectura cosmoconvivial andina encubierta, 2015, artículo publicado en la primera revista científica de la carrera de Arquitectura UPEA.

Figura 1

Uta qhathu, marka qhathu



Nota. Elaboración propia, en base a Yampara

Sabemos que tanto en la construcción de la vivienda como el conocimiento del hábitat es un problema complejo en el que participan variadas disciplinas, cosmovisiones y enfoques teóricos diversos, metodologías de acción diversas y saberes cognitivos también diferenciados, que sin embargo corresponden a horizontes civilizatorio culturales y cognitivos milenarios y centenarios en el contexto alteño.

Del trueque, la reciprocidad histórica al intercambio de productos inicio de la economía monetaria en El Alto de La Paz.

El trueque e intercambio de productos de los diversos pisos ecológicos en la preocupación de los valores nutricionales del régimen alimentario, en la lógica de reciprocidad "económica", históricamente se remonta desde las culturas de los pueblos milenarios (precolombinas) como

Chiripa, Tiwanaku, una “civilización” que tuvo alcance a la costa del mar y los valles de Moquegua, Azapa, Cochabamba (espacios para realizar el trueque e intercambio de productos), está deducción lo hacen antropólogos, historiadores por las cerámicas que se han encontrado en estas locaciones con iconografía Tiwanakuta, en ese sentido por historia debemos comprender que este espacio territorial ha tenido al intercambio de productos en la lógica de reciprocidad interactiva y complementaria del sistema de trueque de productos en función de la complementación de los valores nutricionales del régimen alimentario, antes que la preocupación del crecimiento económico y usufructo privado, una costumbre milenaria bien establecida.

En el tiempo de la colonia, donde se transitaba desde Potosí con la explotación de plata hasta el Perú para exportar la plata extraída hasta España, las razones de fundación de La Paz fueron el poblamiento del asiento aurífero y la ampliación de la ruta comercial y también por ser un eje comunicacional. En ese sentido, El Alto por su ubicación estratégica, se convierte en un centro de tambeaje de arrieros, centro comercial por ser un espacio de tránsito hacia el ingreso a La Paz, es así que la práctica de intercambio al pasar los años se acentúa en “la Ceja”, hoy el Taypi de El Alto y espacios aledaños como la zona y feria 16 de Julio. En ese tiempo el intercambio de productos se conocía como trueque, se realizaba con mullu (características medicinales), ají (gusto en las comidas) y coca³, requeridos por las poblaciones andinas que son considerados como las primeras “monedas”⁴, fueron monedas naturales, posteriormente con las monedas se calculaba el valor de bienes y servicios, en ese sentido la presencia de la moneda en el intercambio se considera el indicio del principio de intercambio de mercado.

³ También se requería caracolas, eran elemento de ofrenda preferido por los dioses por su relación con el agua (procedencia del mar), vinculaban la presencia de lluvias para la producción agrícola y reproducción de animales, constituía expresión de prestigio y riqueza. (Villarreal citando a Contreras 2015:96).

⁴ Ver historia de la moneda en el Banco Central de Bolivia.

La lógica comercial en El Alto se fortalece al pasar los años, ya era común ver la compañía de llamas en las caravanas para el traslado de grandes cantidades de productos, llegaban desde distintos espacios a los tampus: centros de reunión, donde se realizaba el intercambio con la práctica del trueque, donde todavía no circulaba la moneda, llegaban caravanas desde las costas del pacífico (quta laka uraqi), desde los desiertos (Wasa uraqi), el altiplano (pata suni uraqi), los Yungas (Yunka uraqi), los Valles (Qhirwa uraqi), los llanos (Ch'umi uraqi).

La ciudad de El Alto como Taypi: centro de intercambio.

El Alto, por su íntima relación con la conformación de la ciudad de La Paz desde antes de su fundación, donde se establecen puntos importantes para el intercambio como “la Ceja”, la “16 de Julio” y otros, lo que comúnmente se conocía como Tampus: centros de descanso y reunión, al parecer los “tambos” que todavía se encuentran por la Ceja son un vestigio de los Tampus históricos, los tambos actuales todavía son conocidos por ser espacios de oferta de gran cantidad de productos a precios módicos o menores en relación a otros espacios comerciales.

La ciudad alteña al albergar a pobladores de distintos puntos del país y región, cobija también una variedad de lógicas y vivencias, El Alto ha sido y es recreadora de la dinámica socioeconómica del área rural, desde los antiguos Tampus y Qullqas: centros de descanso y almacenaje de productos, hasta la lógica de las ferias: Qhatus, parte de la institucionalidad del Ayllu, con sus pilares fundamentales, según Simón Yampara el Ayllu se dinamiza por 4 pilares: la tierra-territorio, la producción-economía, la espiritualidad, ritualidad-cultura y la organización social en diarquía (Yampara, 2001, pp. 62,71,72), donde el circuito del sistema económico está definido por la triada: Achu: espacio, sitio, taller de producción, ligado al Qhathu: ferias de circulación de bienes naturales, donde la transacción de las mismas esta seguido de una celebración de las partes que es la Qhachwa: celebración ritual a la transacción de los bienes que resulta

siendo la entrada del 16 de julio del Qhathu del mismo nombre. (Yampara, 2007, p. 3)

Por otro lado, las características de la feria tienen implicancias de complementariedad, como elemento importante para entender el orden y desorden, sobre esto Simón Yampara explica:

Si se mira el qhatu: feria con la lógica occidental, va a parecer un total desorden [...] un desorden absoluto y además le dan adjetivo de que son cosas de indios [...] la lógica del orden cosmovisionario del aymara y del qhichwa, no necesita clasificar sus cosas, ponerlas en filas y con etiquetas. Las percibe en su conjunto y eso, se parece a un comportamiento comunitario. (Yampara, 2008, p. 22)

Entonces, el orden es algo relativo, ya que desde la cosmovisión y lógica esta comprensión puede ser diferenciada, para algunos (ciudadinos) puede ser un total desorden la lógica y dinámica de las ferias, pero para otros esa lógica tiene un orden, por lo tanto, el orden tendrá una relación con el ritmo que se pueda presentar en la dinámica de las ferias.

Los tampus y las qullqas andinas.

En la ciudad de El Alto las ferias vienen arraigadas de los tampus y qullqas, al respecto Simón Yampara menciona “Los tampus y las qullqas no eran ferias, eran lugares de descanso y almacenaje de productos” (Yampara, 2007, p. 20), el mismo autor menciona:

El tampu ha sido el silo más grande y cumplía las funciones de depósito de productos, dormitorio, comedor, centro de acopio y centro de redistribución de los productos [...] la feria es la recreación de Qullqa, Qallqu –Tampu, que hace referencia al almacén de recursos naturales y espacio cultivador de riquezas, que a su vez es un espacio de re-distribución de los mismos. (Yampara, 2008, p. 22)

En esta dinámica las ferias constituyen la continuidad, sino es la recreación de los Tampus y las Qullqas, inclusive en el centro de la urbe alteña todavía existen los tambos de frutas y verduras que vendrían a ser los vestigios de los Tampus iniciales, estos espacios todavía están vigentes como centros de venta de alimentos, redistribución de productos, pero también tienen la función de depósito de los mismos productos, en estos espacios todavía se puede conseguir alimentos a precios reducidos por mayor que luego serán vendidos y distribuidos al raleo en otras ferias de la ciudad.

La feria como la recreación de qallqu en relación a la qullqa y su relación con la qullqan qamaña uta.

Es importante mencionar una de las prácticas naturales que se realiza en el Qhathu: feria, Simón Yampara menciona:

las personas denominadas qhatiras: comerciantes de diversos productos en los diversos qhatus: ferias... tienen todo un sistema de cuantificar y cualificar la circulación de la Qullqa: nido, almacén de los bienes naturales y productos, el circulante monetario, en el proceso de circulación, el encuentro de la venta-compra de los productos o insumos de los bienes en general, está la práctica de contar de cinco en cinco, como una unidad, no la unidad, a la manera de cuantificación arábica en la que el sistema educativo nos ha alfabetizado. (Yampara, 2016, p. 60)

La contabilización de cinco en cinco es tan natural que para las mismas qhatiras es algo irrelevante, pero es particular como se comprende a la unidad en la reunión de cinco unidades (arábicas), es decir el cinco como unidad en la matemática andina, la que se conoce de Qallqu. El Qallqu, la tetra-pentaléctica, entendido como la base holística, al respecto Yampara menciona:

la aproximación y comprensión de lo holístico y cuántico, la dimensión de lo cosmo biótico, toma de base semillero el Qallqu:

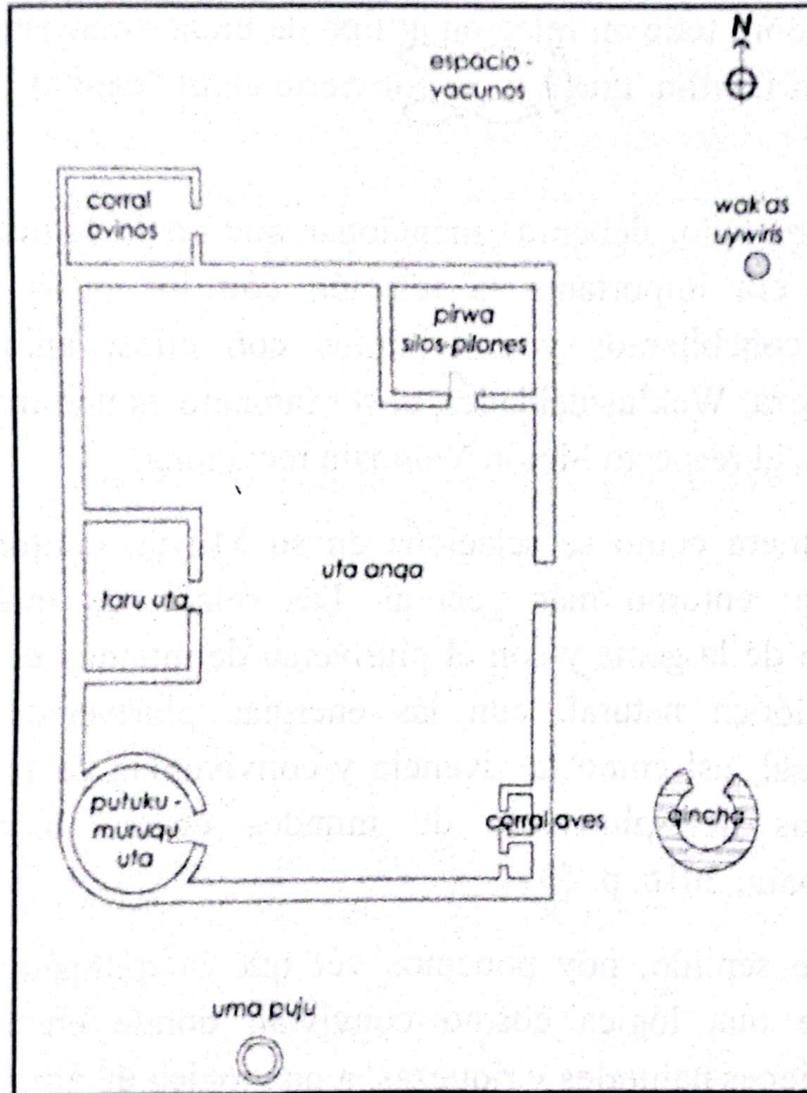
exponente matemático con base cinco, del cultivo, la cualificación y cuantificación de la Qullqa: nido, almacén de los bienes naturales y la riqueza de los pueblos, en la ruta del paradigma de vida del Suqqa. En todo ese proceso se emprende la dinámica de la paridad, la trialidad, la tetralidad, la pentalidad en qallqu como unidades dinámicas de doble textura de los Qullqa Yänaka: bienes naturales y Qullqa Japhalla: bienes espirituales, ambas configuran el paradigma de vida del Suqqa. (Yampara, 2016, p. 62)

En ese sentido, debemos analizar la configuración cosmobiótica convivial⁵ de la uta: casa ancestral, si analizamos su configuración vamos a evidenciar la existencia de las Pirwas, silos, pilones, como parte de la distribución espacial, si bien la configuración de la casa ancestral tenía como protagonistas al Muruqu Uta: casa de base circular y Taru Uta: casa de base cuadrangular, este último era utilizado como depósito y almacén de los alimentos, como seguridad alimentaria.

⁵ Revisar el artículo "La arquitectura cosmoconvivial andina, encubierta" presentado en la primera revista científica de la Carrera de Arquitectura.

Figura 2

Configuración de la vivienda ancestral



Nota. Fuente: Yampara, P. 2015, p. 21.

La economía de los pueblos ancestrales estaba en relación a la productividad de la agricultura y la ganadería, que era parte importante en la dinámica de vida, esta producción se dividía de manera tetraléctica, una parte para: a) semilla y generar nueva producción, b) consumo, c) trueque y para d) transformar y obtener un nuevo producto, todo esto se almacenaba en las pirwas. Este almacén de productos era la representación de la Qullqa Yänaka: bienes naturales, era parte de los bienes materiales, riqueza de la familia y la Qullqa Japhalla: bienes espirituales, ambas configuran el

paradigma de vida del Suma Qama Qamaña Suqqa. Aquí también podemos explicar la lógica de la Qullqa Qamaña uta: casa nido de vivencia y almacén de los bienes naturales de la familia que hoy presentan cambios importantes, sobre todo en relación al tipo de bienes materiales (productos) y riqueza de la familia, que hoy se convierte en el “capital” de las familias comerciantes.

Por otro lado, debemos mencionar que en la lógica de la Qullqa Qamaña uta, era importante la relación con los otros seres, ya que coexistimos, cohabitamos y convivimos con ellos: animales, plantas, tierras/naturaleza, Wak’as/deidades, el ser humano es uno más dentro de la biótica andina, al respecto Simón Yampara menciona:

La manera como se relaciona en su Muyta: contorno local y la Muyt’a: entorno más general. Las relaciones interactivas intra mundo de la gente y con el pluriverso de mundos de la comunidad eco biótica natural, con las energías pluriversos del cosmos-universal, así como la vivencia y convivencia de la gente con las energías del pluriverso de mundos cosmo bióticos andinos. (Yampara, 2016, p. 59)

En ese sentido, hoy podemos ver que la qullqa qamaña uta, ha cambiado, de una lógica cosmo convivial, donde en las qullqas se almacenaba bienes naturales y riquezas, a una lógica de almacén de riqueza monetaria del comerciante, donde se presentan los depósitos de mercadería.

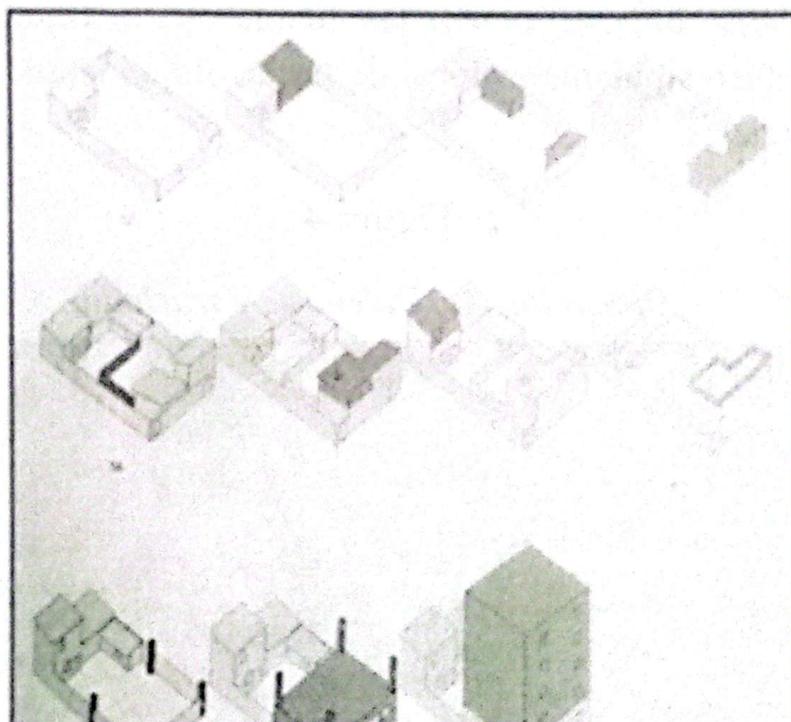
La transformación de la vivienda residencial-comercial.

La vivienda en la ciudad de El Alto al pasar de los años ha sufrido una serie de transformaciones en corto tiempo, Verkoren y Van Lindert muestran una evolución de la configuración de la vivienda alteña, la cual muestra una relación con la configuración de la vivienda ancestral-rural, donde el patio era importante por la conexión que tenía con los distintos espacios, en el área urbana el patio cobra vital importancia por la lógica de conectividad y por la relación directa con la tierra, (Manqha Pacha).

En la Figura 2, observamos la configuración de la vivienda residencial, como requerimiento mínimo para pernoctar, ya que los migrantes del área rural como tenían dos espacios habitacionales (el primero en su comunidad de origen con todas las comodidades, y el segundo en el área urbana), por esa dinámica de vida, solo necesitaban un espacio para dormir, al pasar el tiempo por una dinámica continua entre el campo y la ciudad, se construyen más espacios, posiblemente de depósito porque seguramente hacían llegar parte de la producción que realizaban en sus comunidades, (Figura 3).

Figura 3

Proceso de transformación de la vivienda



Nota. Fuente: Verkoren 1989 y Van Lindert 1991 (Kranenburg 2002) citado por Cárdenas, 2010, p. 57.

En la Figura 4, ya aparece el bloque en la parte delantera, el primer indicio para la generación de los negocios, como algunas familias decidieron su residencia definitiva en las ciudades por las crisis de la agricultura, el “negocio” cobra vida, ya que las familias necesitaban un

medio de subsistencia, lo más inmediato era generar una tienda de barrio, donde se pueda ofertar distintos productos, esta lógica va creciendo ya que los dueños de las tiendas barriales tenían buenos ingresos porque en la década de los 80, 90 la cantidad de tiendas era mínima.

Desde esta dinámica la configuración de la vivienda cambia, ya que era necesario tener un sustento familiar porque no era sencillo conseguir un trabajo en las instituciones públicas y privadas, de esta manera la tienda como expresión del negocio se magnifica por las ganancias que representaba para la familia, donde se han ido presentando mutaciones en la configuración de la vivienda (figura 5, 6, 7, 8) hasta cobrar mayor importancia y ocupar mayor espacio, inicialmente la parte delantera de la vivienda, posteriormente las plantas bajas, últimamente los primeros pisos porque en planta baja se tienen las tiendas para alquilar a diferentes negocios y el piso siguiente es local de fiesta, alojamiento, oficinas u otras tiendas comerciales.

Figura 4

Ubicación Av. Palenque y traslado



Nota. Fuente: Google earth. septiembre , 2017

Si bien hasta el 4to proceso todavía se visualizaba un patio predominante, por la ocupación del espacio para el negocio el patio en planta baja va desapareciendo, en algunos casos no se tiene ni rastros de su existencia, pero el patio también se ha transformado, es así que las terrazas en el 4to, 5to piso son una recreación de los patios (uta anqas) de la configuración de la vivienda ancestral, por la importancia de la conexión energética con el alaxpacha.

La asociación de redes interactivas Nueva Alianza, la representación colectiva de la casa-negocio.

- **Ordenamiento Territorial.**

El terreno está constituido por 4 manzanos, los lotes de estos manzanos pertenecen a 42 socios, quienes son comerciantes mayoristas, la gran mayoría de las edificaciones sobrepasa los 2 pisos de altura, al respecto Don Moisés Villca nos comenta:

“Cada socio ha decidido edificar a su manera, algunos tienen subterráneo, pero mayormente tienen comercial, otros tienen galerías comerciales, locales de fiesta, pero nos hemos obligado que en 1 año ya tenían que estar construido todos, ya tenía que estar la planta baja; había 3 inspecciones, la primera era colocar cimientos, luego adoquinado, luego ya la planta baja funcionando a inicios de 2011, y el 2012 ya hemos dado funcionamiento”. (M. Villca, comunicación personal, 13 de septiembre de 2017)

Lo común entre todas las edificaciones es que todas tienen tiendas, y no solo una pequeña, tienen tiendas grandes, pensadas para el tipo de mercadería que cada uno oferta, el primer piso o garajes son utilizados para los depósitos según los stocks que llegan, pero algunas edificaciones tienen particularidades, el edificio más grande y sobresaliente de todo el conjunto consta más de 10 pisos, y sótanos, en cambio otros edificios llaman la atención por alguna particularidad que algunos arquitectos puedan percibir,

como el edificio con características en cubierta de las pagodas chinas, ya que la familia importa desde china.

- **Ordenamiento de la producción y economía.**

Como todos son comerciantes mayoristas, hoy se han convertido en los distribuidores de la mercadería/producción al resto del país, muchos carros salen y llegan de distintos espacios: Desaguadero, Yungas, Pando, Tarija, Cochabamba, Santa Cruz, etc., de donde surge la economía del sector, los rubros que más sobresalen son los productos de limpieza, comestibles, pirotecnia y plásticos, al respecto don Edwin Fabiani comenta: “Los productos vienen desde China hay de Turquía, de Brasil, de Argentina, Perú, muchos otros están yendo a la India a averiguar qué productos se puede traer, la India es muy diferente a China porque tiene productos que no se pueden modificar, pero hay buenos productos en China uno puede ir y hacer modificaciones en el producto y hacerlo de mayor calidad [...] entonces lo que hacemos nosotros es traer un producto de calidad que dure y la venta sea constante”. (E. Fabiani, comunicación personal, 18 de septiembre de 2017)

Ordenamiento cultural ritual.

El aniversario es cada 13 de noviembre, en conmemoración a la fecha donde concluyeron la primera etapa proyectada (construcción de planta baja), en su aniversario realizan una entrada folclórica desde el cruce Viacha hasta el espacio del centro comercial, donde es la recepción social. Es el momento de compartir entre todos los socios, lo que Simón Yampara menciona como la triadidad: producción – feria – fiesta “dan, pues, la pauta de cómo se busca el espacio de bienestar eso que se llama suma qamaña, [...] se refiere a buen tiempo climático, a la buena vida, al buen año, al buen ambiente que perciben nuestros sentidos [...] Se puede decir por tanto que existe un comportamiento de eudemonismo (principio moral que identifica la virtud con la alegría de realizar el bien), traducido en los principios de la reciprocidad, solidaridad, intercambio, redistribución,

producción, feria, fiestas, fructificación vegetal, multiplicación animal, orden y desorden". (Yampara, 2007, p. 5)

El mega centro comercial si bien es un centro contemporáneo, a nuestro parecer no ha perdido las particularidades del qhathu (feria) alteña, ya que en la dinámica socioeconómica de los qhathus se visualiza la práctica tangible de la trinidad, el achu (producción productiva), en función a la variedad de productos, ahí están inmersos los productos importados comestibles, pirotecnia, limpieza, plásticos y otros, el intercambio/ venta de estos productos, lo realizan en las tiendas que cada propietario tiene que de cierta manera recrean la lógica abierta y de exposición de productos en gran espacio propio del qhathu (producción ferial), espacio abierto que se conecta con las fuerza y energía del alax-manqha pacha (espacio de arriba y la profundidad) para fortalecer y celebrar en la qhachwa (producción festiva), esta celebración por toda la qullqa (bienes y riquezas) obtenida se realiza cada noviembre, ahí se plasma el circuito del achu-qhathu-qhachwa.

Otra de las experiencias y prácticas es la petición de permiso que se efectuó a la Pachamama, (aunque implícitamente) al iniciar el proyecto, ya que nos cuentan que se realizó una waxta: acto ritual de reciprocidad con la Pachamama, incluido con el sacrificio de una llama, para solicitar el permiso. Aunque en la actualidad muchos de los socios indican que ya no practican estos rituales de ayni: reciprocidad biótica, según nuestro criterio el sustento espiritual lo fortalecen los choferes que hacen llegar y llevan la mercadería o representación de la qullqa. En el recorrido que hacen los choferes por las carreteras existen apachetas y wak'as: espacios sagrados de gran concentración de energía, donde se acostumbra ch'allar: solicitud de permiso y cuidado, a la Pachamama y Pachatata para que en todo el trayecto no ocurra accidentes y todo vaya bien. Similar a lo que ocurre en el proceso constructivo de la casa, ya que en todo su proceso y sobre todo al culminar siempre se realizaba una waxta, para que la pachamama acepte a la nueva edificación, pero hoy gracias a la práctica religiosa y modernidad, estas prácticas se han olvidado por parte de los propietarios y propietarias,

pero son los maestros albañiles quienes fortalecen espiritualmente a la casa de manera implícita, tema que trataremos en otra oportunidad.

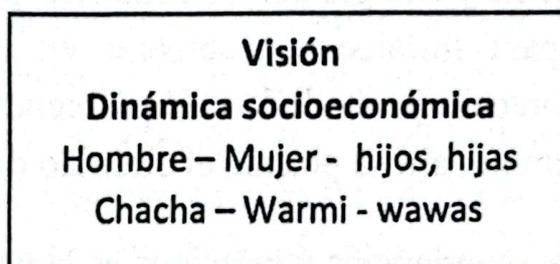
Ordenamiento Social político, gobierno diárquico.

La organización interna de la casa es interesante, cada negocio “individual” es prácticamente privado-familiar, gran parte de los socios atienden sus tiendas en la dinámica paritaria del ser Jaqi: chacha-warmi (hombre-mujer), es donde se presenta el gobierno diárquico en la jhata: semilla-familia.

Esquema

Visión familiar en el

qhathu



Nota. Fuente: Yampara Simón, 2007, p. 78

Conclusiones.

De la Sayaña-Saraqa del Ayllu a Uta Qhathu-Marka Qhathu de El Alto.

La lógica de la Qullqa Uta Qhathu entendida como la casa de cultivo, de circulación de los bienes y riquezas naturales, por influencia de la dinámica del usufructo territorial de la estructura del Ayllu en Sayaña una dimensión de usufructo privado familiar y la Saraqa otra dimensión de usufructo de la red de familias comunitariamente en el Ayllu, la práctica de la convivencia con el pluriverso de mundos, ha llevado a la dinámica estructural de la vivienda comercio y la feria intercomunitaria denominados en aymara Uta Qhathu: Casa “negocio” de usufructo familiar privado, Marka Qhathu: Feria publica de bienes naturales y riquezas de usufructo comunitario, donde la circulación de la producción en función de la

complementación de los valores nutricionales del régimen alimentario por medio de trueques de productos y bienes de la variedad territorial y ecologías, donde el comercio es una actividad que se realiza hace muchos años, estos espacios son importantes para las relaciones sociales con afectividad, allí, se genera una dinámica particular en las ciudades, muchas ferias en nuestra ciudad se han fortalecido por el comercio de los edificios cercanos y este circuito ha hecho que se presente externalidades para las edificaciones.

Las externalidades que brinda el comercio, influye sobre la función de producción, utilidad de otro, en ese sentido las externalidades que produce los Qhathus: las ferias a los bienes inmuebles son positivas, ya que gracias al movimiento económico, estos bienes inmuebles presentan plusvalías importantes para los comerciantes y propietarios, que se comprenden como la transformación de la Qullqa Qamaña Uta: casa, nido de vivencia con los bienes naturales y riqueza, periódicamente emulado y consagrado por la dimensión espiritual de la japhalla: concentración y circulación de las energías espirituales, hoy la casa de vivencia con los bienes materiales familiares, en Uta Qhathu: Casa “negocio” y los bienes comunitarios en Marka Qhathu: con circulación y usufructo intercomunitario, que en el hallazgo y la dinámica de las entrevistas me hace visibilizar que en Uta Qhathu: casa “negocio” y Qullqa Uta: casa de bienes y riquezas están sustentadas con esta dimensión espiritual por los choferes que traen la mercadería, realizando challas a las Wak’as: concentración de energías espirituales en su recorrido y el Thakhi Mallku: autoridad político- espiritual del camino hasta la llega del destino de los bienes. Una manera del cultivo de valores de la vida en equidad paritaria de las energías de la vida, alimentando de esta manera al paradigma de vida de Suqqa.

- a) Doble dimensión de la vivienda alteña: casa “negocio” familiar y ‘negocio’ público de bienes.

En la dinámica socioeconómica de la casa-negocio se evidencia la presencia de la familia, hombre, mujer, hijos e hijas que van realizando distintas actividades a la vez complementarias y de equilibrio energético, en muchos negocios se visualiza la presencia paritaria (chacha-warmi: hombre-mujer), incluso tienen una visión planificada en familia, hoy muchos de sus hijos e hijas están aprendiendo el idioma inglés, chino para realizar las importaciones directas, en ese sentido el comercio además de ser una actividad de sustento familiar es una actividad que genera relaciones sociales más fuertes, no solo en familia sino entre miembros de la asociación. Este proyecto ha ido convirtiendo a este espacio en una “centralidad” comercial, esa fue la intención del mega centro comercial Nueva Alianza, si bien en un inicio fue difícil generar movimiento en un espacio que era totalmente vacío, hoy evidenciamos que es posible la reunión del comercio en un espacio exclusivo, pero con ciertas particularidades, este espacio tiene un manejo similar a los condominios, el acceso es restringido los fines de semana, el comercio se expone hasta la mitad de las calles, similar situación a los qhathus, las movilidades pueden parquear donde necesitan para el cargo y descargo de los productos, sin ser multados por oficiales de tránsito, ya que las vías internas (Shangai, Charaña, Viscarra) no molestan en el tráfico de las avenidas circundantes (Av. Tiwanaku, Panorámica).

b) Lógica de Qullqa Qhathu: cultivo, circulación del nido de bienes naturales, riqueza, y, el mercado mercantilista en la vida.

Este proyecto al igual que la lógica de los qhathus: ferias alteñas deja mucho para analizar y estudiar, ya que sus dinámicas son similares, la presencia en el espacio a cielo abierto para ofrecer sus productos es algo característico (convivir con la naturaleza cosmo biótica), no se ha “encerrado” al comercio, como ocurre con otros mercados, generando nuevos problemas, sino se ha buscado un relativo equilibrio entre utilización de la infraestructura y la ocupación del espacio abierto, como un

intermedio entre la lógica del qhathu: feria y los mercados, supermercados dentro de la infraestructura. Influencia ancestral y civilizatorio modernista.

c) La acción del Ayni: reciprocidad en la circulación de bienes y riquezas.

El aporte de los choferes transportadores de los bienes, la mercadería a la agrupación “Nueva Alianza”, abre una nueva beta, la dinámica de consagración con la energía espiritual a la materialidad de la mercadería, un Ayni ritual: reciprocidad celebratorio al transporte de la mercadería hasta el destino, emulando energías de los Apu Wak’as: espíritus inter ecológicos y Mallku Thakhi: autoridad política-espiritual en su recorrido, sin mayores obstáculos, que más bien sirvan y aporten al cultivo de la Qullqa, a su vez coadyuva en la celebración de la entrada de la agrupación ‘Nueva Alianza’, como aniversario de esta organización que a su vez alimentan y movilizan las energías del Qullqa Qhathu: circulación de bienes y riquezas.

Altu Pata Marka, Taypi sata 02/03/18

Referencias

Barrantes, R. (2003). *Investigación: un camino al conocimiento*. Madrid: EUNED.

Chávez, F. (2008). *Bolivia: Aymaras comerciantes y migrantes*. En www.ipsnoticias.net

E. Fabiani, comunicación personal, 18 de septiembre de 2017.

Elbers, J. (2013). *Ciencia Holística. Para el buen vivir: una introducción a la ciencia holística*. Centro ecuatoriano de Desarrollo Ambiental. Quito, Ecuador: CEDA.

Hernández, R., et. Al. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: Mc Graw Hill, sexta edición.

M. Villca, comunicación personal, 13 de septiembre de 2017.

- Miranda, B. (2015). *Las millonarias inversiones aymaras que estan cambiandole la cara a La Paz*, En www.bbc.com
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa, retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla.
- Plan Territorial de Desarrollo Integral 2016-2020*. GAMEA, El Alto, Bolivia.
- Tassi, N. El. Al. (2012). *El desborde económico popular en Bolivia*. En revista Nueva Sociedad N° 241.
- Vargas, A. (2015). *Comerciantes Aymaras como una elite emergente en Bolivia*. En www.panoramas.pitt.edu
- Villarroel, G. (2006). *El Alto: historia de la interaccion espacial e intercambio comercial (precolonia-siglo XIX)*. En *Historias de la ciudad de El Alto*. El Alto, Bolivia: Carrera de Historia U.P.E.A.
- Yampara, P. (2015). *La arquitectura cosmoconvivial andina encubierta*. La Paz, Bolivia: *Ira Revista científica de Arquitectura*.
- Yampara, P. (2016). *Arquitectura y salud ambiental: uso de materiales de construccion biodegradables y nodegradables*, a publicar en la 2da *Revista científica de Arquitectura*. La Paz, Bolivia.
- Yampara, S. (1985). *la economia comunitaria andina: en cosmovision aymara*. La Paz, Bolivia: Ed. Hisbol
- Yampara, S. (2001). *El Ayllu y la Territorialidad en los Andes Una aproximación a Chambi Grande*. La Paz, Bolivia: CADA-UPEA.
- Yampara, S. (2007). *La cosmovision y logica en la dinamica socioeconomica del ghatu/feria 16 de Julio*. La Paz: PIEB.
- Yampara, S. (2008). *Matrices de civilizacion, sobre la teoria economica de los pueblos andinos*. La Paz, Bolivia.
- Yampara, S. (2016). *Suma Qama Qamaña Paradigma cosmo-biótico Tiwanakuta, crítica al sistema mercantil kapitalista*. La Paz: Qamañ Pacha.

Las chullpas de Kaque Marka y su valor arqueológico a través del trabajo de Roberto Hidalgo

The chullpas of Kaque Marka and their archaeological value through the work of Roberto Hidalgo

Carlos Ángel Huallpara Loza

Universidad Pública de El Alto

Resumen: El artículo de Carlos Ángel Huallpara aborda la importancia que tuvo el trabajo de Roberto Hidalgo en el sitio arqueológico de Kaque Marka ubicada en el municipio alteño. Asimismo, señala todo el proceso que realizó Hidalgo en el trabajo arqueológico y su importancia simbólica e histórica para El Alto.

Palabras Claves: El Alto, Arqueología, Kaque Marka, Historia.

Abstract: The article by Carlos Ángel Huallpara addresses the importance of the work of Roberto Hidalgo in the archaeological site of Kaque Marka located in the municipality of El Alto. Likewise, it points out the entire process that Hidalgo carried out in the archaeological work and its symbolic and historical importance for El Alto.

Keywords: El Alto, Archaeology, Kaque Marka, History.

Introducción.

La presente investigación está orientada al reconocimiento de un legado cultural que dejaron las civilizaciones pre-hispánicas, ya sean en cosmovisión o en arte, y que hoy en día son el más grande tesoro que heredó el pueblo boliviano como muestra de su pasado y de su propia identidad. En este caso, la investigación se centrará en un centro arqueológico ubicado en la urbe alteña, que, durante un largo periodo histórico, quedó olvidado y abandonado, no solo físicamente, sino simbólicamente. Es así, que las chullpas de Kaque Marka, se encontraban en un estado muy delicado, poniendo en peligro la herencia dejada en aquel

sector, lo cual cambió, tras los trabajos realizados por el arqueólogo boliviano Roberto Carlos Hidalgo, quien se dedicó a la restauración y conservación de las torres funerarias, demostrando así con su trabajo el valor de estas obras pre-hispánicas para la ciudadanía alteña tanto en cultura como en turismo, intentando generar una conciencia acerca del cuidado del patrimonio arqueológico boliviano.

En tal sentido, la presente investigación traza como objetivo general describir la importancia de las chullpas de Kaque Marka y su valor arqueológico a través del trabajo de Roberto Hidalgo. Asimismo, plantea como objetivos específicos:

- Interpretar el significado simbólico y arquitectónico de las chullpas.
- Reconocer el trabajo del Arqueólogo Roberto Hidalgo en las chullpas de Kaque Marka.
- Describir la importancia de las chullpas para la ciudad de El Alto.

Asimismo, se busca implementar un modo de conciencia social en la ciudadanía alteña con relación al cuidado y valorización de su patrimonio arqueológico, ya que ellos son la primera cara de presentación de todos los sitios turísticos alteños a los distintos turistas tanto extranjeros, como nacionales.

Significado Simbólico y Arquitectónico de las Chullpas.

Las chullpas o torres funerarias, son construcciones arquitectónicas de origen aymara que cobran gran valor arqueológico en torno a la interpretación y búsqueda de las tradiciones fúnebres que se practicaban en tiempos pre-coloniales. A su vez, estas edificaciones, siguen siendo tema de admiración, no solo lo fueron en su tiempo por los españoles y los cronistas coloniales, sino también en la actualidad, ya que, siguen despertando la admiración y asombro de todas las personas que llegan a apreciar estas edificaciones, por lo que es un elemento necesario a analizar para comprender el conocimiento milenario aymara en relación al culto a la muerte.

Una definición importante, es la que da Gil (2001) mencionado por hidalgo (2011) que indica:

Por chullpa se entiende en arqueología andina un tipo concreto de estructura funeraria "torriforme" monumental que, a veces mimetizada en el paisaje, otras ostensiblemente visible, se extiende por los Andes Meridionales durante el periodo Agroalfarero Tardío (ca. 1100/1200 dC) ...Calificaremos entonces como fenómeno chullpario aquella ideología funeraria que toma la estructura chullparia como unidad de deposición funeraria formal y eje de toda una serie de construcciones sociales de naturaleza espacial y política (p. 56).

Sobre su construcción y edificación, Escalante (1997) señala:

Las construidas en base de barro, en algunos casos, llevaban cimentación conformadas por hiladas de piedras y argamasa de barro, mientras que en otros casos se levantaron directamente sobre el terreno. Muchas de estas edificaciones, fueron construidas con adobes de distintos colores formando figuras geométricas en el acabado externo del chullpar, o como en otros casos donde se presentan pinturas rupestres en el interior... (p.327).

Escalante señala, que, tanto en el interior, como en el exterior, se presentaba decoraciones, que simbolizaban la cosmovisión andina, ya que en las figuras geométricas que se empleaban en todas las decoraciones aymaras, se representaba la dualidad, de los hombres y espíritus; y en el caso de las chullpas, la armonía y dualidad que existen entre vivos y muertos en convivencia pacífica.

Actualmente, las chullpas se consideran un patrimonio arquitectónico que encierra un gran simbolismo espiritual, dicha interpretación refiere a que las chullpas eran construcciones que representaban el vientre materno, y que cuando una persona moría, se le debía poner en un ajuar funerario en posición fetal, ya que se creía que

renacería en otra vida siguiendo el ciclo o más conocido como Pacha. Asimismo, las chullpas eran edificadas en puntos específicos, es decir, que los aymaras no las construían en cualquier lugar, más al contrario seguían una regla que iba de la mano con su cosmovisión siendo dos lugares rituales donde se los levantaba: el primero es en la falda de los cerros, donde creían que se encontraba el Korimarka (la ciudad de oro), que era también morada de los grandes Achachilas; el segundo eran las apachetas, o lugares que marcaban el inicio de otro ambiente o como ellos definían, un nuevo piso ecológico.

Es por esta razón, que las chullpas no deben ser vistas únicamente como edificaciones fúnebres, sino como un lugar en donde se encierran muchas costumbres y creencias relacionadas al culto tanto de la vida, como de la muerte, ese es el valor que adquirió dentro de la cosmovisión andina, y que es actualmente un tema de mucha relevancia a la hora de comprender el pasado pre-hispánico de la región andina boliviana.

Trabajo del Arqueólogo Roberto Hidalgo en las Chullpas de Kaque Marka.

Ya conociendo a grandes rasgos qué son las chullpas y qué representan, es momento de hablar de las torres funerarias de Kaque Marka, y principalmente del desarrollo del trabajo del arqueólogo Roberto Hidalgo en el sentido de conservación, restauración y puesta en valor. Por lo que partiendo de su trabajo se analizará los diferentes factores y pasos que desarrollo para poder cumplir su objetivo en las chullpas de Kaque Marka.

Antes de comenzar, es necesario reconocer quien es Roberto Hidalgo y qué importancia tiene su trabajo para la urbe alteña: Roberto Hidalgo nació en la ciudad de La Paz, graduado con el título de licenciado en Arqueología en la Universidad Mayor de San Andrés el año 2011; posteriormente, curso un diplomado en Patrimonio Cultural. En su trabajo como arqueólogo resalta la conservación de las Chullpas de Kaque Marka; Fue director del proyecto Puma Punku en sus 5 fases el año 2012, lo que lo llevó a ocupar el cargo de responsable de arqueología del Centro de Investigaciones Arqueológicas,

Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT). Actualmente (2018) se encuentra dirigiendo las labores de liberación y mitigación Arqueológica de la carretera Santa Cuz-Warnes.

Ahora sí, ya conociendo a la personalidad de Roberto Hidalgo, se puede dar inicio al desarrollo de su trabajo en Kaque Marka y la relevancia de esta dentro la sociedad alteña:

En primer lugar, se toma en cuenta la descripción que da Hidalgo sobre el terreno en donde se encuentran los chullpares mencionando:

El sitio en estudio se encuentra dentro del valle de Kaque Marka (Tierra de los loros), el cual a la vez se ubica en del Distrito Rural N° 10 (3.366, 4 Hectáreas) perteneciente al Gobierno Municipal de El Alto ubicado en la meseta de superficie plana y ondulada, al pie de la Cordillera de La Paz (Meseta del Altiplano Norte) y de la Cordillera Oriental, al Noreste de Bolivia a 16°30' de latitud Sur y 68°12' de longitud Oeste; a una altura de 4.050 m.s.n.m., según la carta geográfica SE 19-3 Serie H531 del Instituto Geográfico Militar (IGM). (p. 27)

Asimismo, también menciona que, en este espacio geográfico, los factores climáticos como ser la temperatura, el clima en las diferentes estaciones del año, y la densidad de población, han generado a lo largo del tiempo un desgaste en las edificaciones poniéndolas en condiciones deplorables, por lo que su principal objetivo fue la conservación y restauración de los chullpares ubicados en el sector con el propósito de evitar la desaparición de los mismos. (p. 32).

En segundo lugar, inició la investigación de fuentes documentales, es decir, los antecedentes investigativos, que hablaban sobre las torres funerarias, llegando a consultar desde cronistas como Pedro Cieza de Leon, Waman Poma de Ayala, Bartolome de las Casas, etc; hasta arqueólogos más contemporáneos como Javier Escalante o Max Portugal. Lo anterior con el propósito de conocer profundamente las investigaciones anteriores

que se realizaron y sobre todo las formas de descripción tanto de construcción como de simbolismo, esto para poder desarrollar un mejor trabajo de conservación en las chullpas de Kaque Marka. Asimismo, consulto a los proyectos anteriores que buscaban el mismo propósito de conservación del patrimonio arquitectónico boliviano tal es el caso del Proyecto Arqueológico Akapana (PAAK) desarrollado en 2005, buscando identificar los métodos que se usaron para restauración y conservación de esta edificación, y poder ponerlas en la conservación de las chullpas.

En tercer lugar, procedió a la exploración del sector de Kaque Marka, apoyándose en herramientas geográficas como el software Google earth con el que también logro sacar las coordenadas de las tres chullpas identificadas en su exploración, procediendo a la documentación fotográfica de las torres funerarias con el fin de conocer el estado en el que se encontraban antes de la intervención arqueológica, tomando datos importantes como medidas, tanto alto como ancho, como el estado de conservación afirmando que el paso del tiempo desgasto las paredes de los tres chullpares en especial la cara frontal de las mismas (p. 95).

En cuarto lugar, inició el diagnóstico del estado de conservación de las estructuras mencionando: "En este se enumeran las características de los daños presente en cada una de las paredes de las tres diferentes estructuras, a lo cual se suman las medidas y extensiones de los elementos estructurales de cada una de las Chullpas" (p.95), llegando a diagnosticar que las condiciones eran deplorables, los factores ambientales habían desgastado las edificaciones a un punto crítico. Posteriormente, también buscó analizar a partir de la prospección, las condiciones del terreno, es decir, identificar si este era favorable a la conservación de las chullpas o si conforma un elemento más del deterioro de las mismas, identificando que los desfiladeros no eran tan favorables a las edificaciones lo que llevo al derrumbe de varias chullpas anteriormente.

En quinto lugar, se procedió a la excavación de las tres chullpas, llegando a rescatar diversos elementos como restos óseos y restos

cerámicos de origen ritual, en el caso de la primera chullpa se encontró únicamente astillas Óseas de difícil de reconocer, en la segunda chullpa se encontró restos óseos algo más grandes que igual procedieron a conservar y en la tercera chullpa se logró recuperar restos cerámicos, además de restos óseos.

En sexto lugar, el arqueólogo procedió al trabajo de conservación de los tres chullpares dividiendo el trabajo en diferentes procedimientos los cuales son:

- **Identificación de Sedimentología**, que realizó tomando muestras de 20 mililitros de tierra, saturadas en 60 mililitros de agua, de esta forma se identificarían qué tipos de componentes componen las estructuras que estén sujetas a labores de conservación y restauración.
- **Fumigado y desinfección del exterior e interior de los chullpares**, la aplicación de este fue realizada con la ayuda de elementos químicos como alcohol.
- **Acopio de material y armado de andamios para aislamiento**, en este periodo se realizó el armado de andamios en el perímetro del chullpar a ser intervenido para su posterior aislamiento, así como el acopio de todo el material necesario para su intervención como ser el agua, cabe destacar la colaboración de la Alcaldía Municipal de El Alto.
- **Limpieza mecánica del chullpar**, que consistió en la aspersion del polvo asentado en el interior y exterior de las estructuras, con instrumental consistente en brochas y fumigadores de uso agrícola que, a manera de atomizador procedió a la remoción de desechos sólidos que se encontraban en todas las estructuras, dando como resultado la exfoliación de materiales no propios de las estructuras.
- **Elaboración de argamasa mejorada para la reintegración de la misma estructura**, es decir, el preparado de este material se inició con el cernido de la tierra, que a la mezcla con agua fue formando

barro, a esto se añadió arcilla, y posteriormente paja y arena, la cantidad empleada no pudo ser calculable dado que se añadía más materiales de acuerdo a la consistencia del preparado.

- **Preparado de argamasas originales con mucílago y cal**, a este preparado, se adicionó mucílago, en una cantidad de 25 kilos por chullpa, en primer lugar, la penca fue descascarada y se le retiraron las espinas, se la cortò en cubos para que de esta forma pueda expulsar la sabia que contiene.
- **Conservación y Restitución de Muros**, Cualquier intervención en los muros, ya sea para el proceso de anastilòsis, restauración de contrafuertes, restauración de piezas faltantes, reposición de muros, reposición de piezas faltantes se realizó de forma inmediata y paralela al registro y a la excavación arqueológica. (pp.127-145).

En séptimo lugar, Hidalgo procedió al Trabajo de Gabinete o también conocido como resultados de la intervención arqueológica en la cual reconoció la existencia de diversos elementos cerámicos rituales, alrededor de los tres chullpares, como la existencia de elementos óseos que fueron rescatados del estado de deterioro en el que se encontraban. Dichos elementos se encuentran resguardados en la sub alcaldía de Ama Chuma donde se encuentran protegido del deterioro, y donde se espera se cree un museo para la exposición de los elementos encontrados por Roberto Hidalgo dando conclusión a la fase técnica de su trabajo en las chullpas de Kaque Marka.

En tal sentido, es necesario reconocer que todos los procedimientos mencionados con anterioridad, facilitaron la reconstrucción de las chullpas, y el rescate de diversos elementos pre-hispanicos de gran valor histórico en la formación de la identidad alteña. Por lo que, para la ciudad de El Alto, el trabajo desarrollado por Roberto Hidalgo representa el rescate del patrimonio de esta urbe y de su cultural ancestral. Por consiguiente, queda en manos tanto de la alcaldía, como de los ciudadanos, la conservación del trabajo de Roberto Hidalgo en el sector, y sobre todo la protección de las chullpas de Kaque Marka como patrimonio municipal.

Importancia de las Chullpas para la Ciudad de El Alto.

Posterior al proceso de conservación y restauración realizada por el arqueólogo Hidalgo en las chullpas, este culminó con el último procedimiento necesario para cumplir satisfactoriamente su labor arqueológica, es decir, la puesta en valor del sitio arqueológico de Kaque Marka, y su apertura como centro turístico a la sociedad alteña. Sobre lo anterior Hidalgo (2011) menciona en su trabajo:

La puesta en valor de los chullpares de Kaque Marka, surgió como iniciativa conjunta de la alcaldía de El Alto y el autor de esta tesis, para poder rescatar un espacio que se encontraba totalmente abandonado y en proceso de destrucción, tal como fue planteado anteriormente “la puesta en valor es una estrategia de conservación de los elementos arquitectónicos y una revalorización de la identidad cultural del bien patrimonial”, bajo esta lógica y teniendo todos los resultados que brindaron los trabajos de diagnóstico y conservación de las torres funerarias, se dio inicio a lo que se denominó acondicionamiento del sitio para su uso turístico. (p. 156)

Como menciona el autor, desde que se publicó su trabajo, la alcaldía puso más atención en este sitio arqueológico, considerándolo un centro turístico, lo que les llevó a la implementación de sendero para llegar al sitio, ya que el lugar está encerrado entre desfiladeros, por lo que se elaboró de forma satisfactoria una ruta que conducía a las chullpas a partir de unas escaleras talladas en uno de los desfiladeros, siendo el único medio seguro para poder acceder al sitio arqueológico. Asimismo, se realizó una actividad ritual por parte de las autoridades rurales del sector comprometiéndose en la misma, a proteger y dar a conocer el sector turístico, pero, sobre todo, de la existencia de las chullpas de Kaque Marka. (p. 158)

En este sentido, es necesario que se reconozca la importancia de los chullpares para la ciudad de El Alto, al tratarse de un sitio arqueológico,

debería ser el mismo pueblo alteño quien promueva tanto el cuidado, como la visita a este centro que no solamente alberga los restos arquitectónicos de carácter fúnebre de una cultura antigua, sino que encierra en sí misma, todo un mundo de creencias y ritualidades que son el pilar fundamental del desarrollo de una identidad tanto boliviana, como alteña; reconocer que se debe proteger la integridad de todo el legado histórico de esta urbe y conservar los valores que estos demuestran, siendo esto, el principal objetivo y desafío de la población de la ciudad de El Alto, con el fin de transmitir y desarrollar una conciencia social a las nuevas generaciones .

Por lo tanto, el trabajo del arqueólogo Roberto Hidalgo refleja esa idea de preservación y conservación, no solo del patrimonio arquitectónico, sino también, a la protección de las creencias y costumbres andinas, cuyo principal ejemplo se centra en las chullpas de Kaque Marka, con el propósito de que estas no sean abandonadas u olvidadas con el paso del tiempo, que sigan siendo estos inmensos chullpares considerados patrimonio histórico cultural y arqueológico de la ciudad de El Alto.

Conclusiones.

En conclusión, se puede decir que para poder comprender correctamente la historia de la ciudad de El Alto, no solamente se debe tomar la historia desde su nacimiento y formación, sino también, retroceder un poco más al pasado para poder reconocer que antes durante mucho tiempo, también hubo poblaciones y ayllus asentados en el sector de la urbe alteña y que dejaron como legado de su existencia y su identidad, edificaciones fúnebres y conocimientos que fueron olvidados con el paso de los siglos. Sin embargo, esto cambió cuando un hombre llamado Roberto Hidalgo dedicó parte de su vida a la recuperación de estas construcciones y creencias, con el fin de que se reconozca su existencia y dar un mensaje a los alteños de que la cultura y la tradición son parte del legado histórico de sus ciudadanos, los cuales tienen la obligación de reconocer sus raíces y sobre todo preservar sus costumbres ancestrales que, en este caso, se verán reflejadas en gran medida en los chullpares de Kaque Marka.

Referencias.

- Berg, H. (1992). *La Cosmovisión Aymara*. La Paz, Bolivia: UCB.
- Escalante, J. (1997). *Arquitectura Prehispánica en los Andes Bolivianos*. La Paz, Bolivia: CIMA.
- Gil, G. (2001). *Ideología, poder, territorio. Por un análisis del fenómeno chullpario desde la arqueología de la percepción*. En *Revista Española de Antropología Americana*, N° 31.
- Hidalgo, R. (2011). *Diagnóstico, Conservación y Puesta en Valor de los Chullpares de Kaque Marka*. [Tesis de Grado, Universidad Mayor de San Andrés]. La Paz, Bolivia.
- López, U. (1998). *Morir en Carangas. El Viaje Eterno al Mas Allá*. *Revista ECO ANDINO*. N°5.
- Peñaranda, N. (1999). *Espíritu Eterno (Pacha Ajayu)*. La Paz, Bolivia: Universo.
- Poma de Ayala, F. (1993). *Nueva Coronica y Buen Gobierno I, 1615*. Lima, Perú: Cultura Económica.
- Teijeiro, J. (2006). *TIWANAKU La Puerta del Sol y el Culto a los Muertos*. La Paz, Bolivia: UMSA.

La escena rockera metalera en la ciudad de El Alto

The metal rock scene in El Alto city

Miguel Angel Lliulli

Universidad Pública de El Alto

Resumen: El artículo de Miguel Ángel Lliulli hace referencia a la escena rockera metalera en El Alto. Parte de conceptos básicos referidos a términos a ser utilizados en el objeto de estudio. De la misma forma, el autor indica a los pioneros alteños en este género musical, como también las primeras bandas que empezaron en hacer rock metal y boliches en El Alto en donde se escuchaba este género musical.

Palabras Claves: El Alto, Rock Metal, Escena, Historia,

Abstract: Miguel Ángel Lliulli's article refers to the metal rock scene in El Alto. Part of basic concepts referring to terms to be used in the object of study. In the same way, the author indicates the Alto pioneers in this musical genre, as well as the first bands that began to make rock metal and nightclubs in El Alto where this musical genre was heard.

Keywords: El Alto, Rock Metal, Scene, History,

Introducción.

Para nadie es secreto que el siglo XX, es la época del rock, esto por supuesto no llega a ser un gran descubrimiento. Incluso en varias partes del mundo alcanza a ser cátedra de estudio, como ser en universidades de Inglaterra y Estados Unidos. Valorándola como una de las manifestaciones emblemáticas de nuestra contemporaneidad. Nacida de la mano de los cambios sociales, amparados por la prosperidad de las sociedades occidentales tras la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, lo que empezó como un género, eminentementeailable y referido a la adolescencia, se transformó en una propuesta contracultural de las más importantes frente al

sistema capitalista y paradójicamente, en uno de los negocios más rentables de la segunda mitad del siglo XX.

La norma a través de la historia del rock ha sido la transgresión (o la imagen de la transgresión); la ley en el rock ha sido la rebeldía (o la imagen de rebeldía), contra lo establecido, ya sea en los sonidos, vestimentas, costumbres, imágenes, pensamientos, modas, etc., que indiscutiblemente va seduciendo a los jóvenes de todo el mundo y derribando barreras políticas, religiosas, filosóficas y económicas.

Con el transcurrir del tiempo, llega a nuestro país, que es multiétnico y pluricultural, con diferentes identidades culturales y sociales que se ven diariamente en todo nuestro territorio; entre estas identidades se encuentra el movimiento metalero que aparece en la época de transición y dictaduras militares, caracterizada por la represión y el control a todas las expresiones culturales, especialmente vertidas por los jóvenes. El panorama económico de igual forma no es tan alentador, se vive una crisis profunda, llegando incluso al despido de trabajadores mineros, que se vieron obligados a migrar del campo a la ciudad, de esta manera empieza una urbanización de las ciudades, en este hito está claramente establecido el fenómeno del rock - metal en nuestras ciudades. Pero es necesario rescatar los esfuerzos que varias personas hicieron para empezar y difundir esta música, hablamos prácticamente de los años 1970, hacia adelante. Pero existen referencias que este fenómeno musical emerge mucho más antes. Así lo muestran varios discos vinilos grabados en nuestro país, pero de años anteriores, pero eso es otro tema.

De esta manera podemos explicar el principio de la música rock - metal en nuestro país, claro, con sus diversos subgéneros y también con todas sus controversias, con todas sus exageraciones y con todos sus aciertos. Tomando en cuenta principalmente a las bandas, que ayudaron a consolidar la escena underground tanto en la ciudad de El Alto. De esta forma aportar de algún modo a nuestro movimiento subterráneo, en el cual nos encontramos.

El presente trabajo pretende ser un aporte para empezar a desmitificar varias de nuestras acciones y debatir acerca de un grupo de personas a los que les gusta el rock - metal en todas sus diversidades, que empezaron a surgir en una época difícil que vivía nuestro país, los mismos a base de criterio propio intentaron consolidar un movimiento cultural, una escena metalera que perdure varios años, que tenga sus características propias y sobre todo que busque una identidad propia.

Un especial homenaje a los primeros metaleros y rockeros que iniciaron esta gran aventura, que dejaron alguna huella y que aportó y aportan y lo seguirán haciendo hasta que su cuerpo ya no dé. Los que organizaron los primeros conciertos en sus casas, en los diferentes locales, en las diferentes zonas; a los componentes de las distintas bandas de la ciudad alteña que le dan una identidad propia a la escena metalera. Es necesario también mencionar a los que apoyaron de gran manera esta escena metalera, los programas de televisión y los programas radiales.

Estos son los temas propuestos en el presente trabajo, pero, aún falta por investigar más interrogantes acerca de este tema y claro que ampliaremos el contenido del trabajo.

Escena, movimiento o cultura.

Para empezar el trabajo, mencionaremos continuamente tres términos que usaremos durante la investigación, ante esta situación posiblemente podamos plantear o replantear ideas y conceptos de la escena, movimiento o contra cultura que existe en la ciudad de El Alto.

La primera palabra del que hablaremos es de "escena", pues varios de nuestros entrevistados, usaron este término, pero si realizamos una búsqueda acerca de la palabra en sí, nos topamos con que es más usado en teatro, pero posiblemente nos quedemos con esta: "Ambiente, conjunto de circunstancias espaciales y temporales en que tiene lugar una situación o un

hecho"¹, lo que nos da específicamente las circunstancias que estamos estudiando.

La definición de "movimiento", adaptada para nuestro trabajo hace referencia a: "... el conjunto de manifestaciones artísticas, ideológicas o culturales de una época determinada"².

Cuando hablamos de "cultura", podemos darle varias definiciones. Pero nos quedaremos con un concepto que se acomode a nuestro trabajo, lo cual dirá lo siguiente: "... la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura"³

Ante estos tres conceptos, vemos que cada uno de ellos se adapta y acopla a nuestro trabajo, pues si hablamos de una escena rockero metalera, el cual es un ambiente donde varios de nosotros nos encontramos y en el cual compartimos especialmente gustos musicales. Ahora, si hablamos de un movimiento rockero metalero, nos referimos a un conjunto de manifestaciones artísticas, especialmente ideológicas y culturales, lo cual nos lleva al último término que nos habla de un tejido social en una sociedad cualquiera.

Un poco de historia.

La masiva difusión del rock y sus diversos subgéneros que comprende, también tuvo su impacto en Bolivia. Claro que a nuestra manera y estilo. Pero, de algún modo es un tema poco analizado en la historia contemporánea de nuestro país. Posiblemente los autores que podemos citar son contados, entre los que identificamos a Luis Tapia, Milén Saavedra, Freddy Mamani, Marcelo Quiroz, Omar Montecinos,

¹ En <http://www.wordreference.com/definicion/escena>

² En <http://conceptodefinicion.de/movimiento/>

³ En <https://definicion.de/cultura/>

Mishel O'Brien, de los que sabemos actualmente. Pero, estos autores se ocuparon de analizar la escena rockero metalera en nuestro país, de cada departamento y también de La Paz, pero de la ciudad de El Alto aún no se encuentran muchas investigaciones y varios de los partícipes de este movimiento ya van desapareciendo de a poco, dejando escasa información para nuestra causa.

El trabajo aún está en proceso de investigación, para lo cual se realizaron diferentes entrevistas a partícipes de la escena rockero metalera en nuestra ciudad, donde recogimos varias de sus experiencias que de a poco le van dando forma a este trabajo, que posteriormente será presentando, nuestros entrevistados nos dieron una información valiosa. También de alguna manera somos partícipes de este movimiento, hace ya mucho tiempo.

Al igual que el movimiento metalero boliviano y paceño, la escena alteña es relativamente "joven" tiene su origen a mediados de la década de 1980 - 1990, aunque hay testimonios que dicen lo contrario; después de lo que significó la relocalización, que despidió a una gran cantidad de mineros de sus fuentes de trabajo y aún nos recuperábamos de los periodos de la UDP y las dictaduras; especialmente en este periodo, la acción social de protesta, la rebeldía en la juventud y cualquier gestión que iba contra el gobierno era reprimido, pero no sólo en nuestro país, sino que de igual manera se repitió en varios de los países vecinos, incluso llegando a la prohibición de escuchar a determinados grupos y bandas, pero no solamente de rock o metal, sino también de otros géneros considerados populares y que tenían y tienen mayor difusión a nivel global, si se quiere tomarlo de esa manera. De esta forma varias bandas, no solo de nuestro país, se vieron cohibidas de expresarse de forma libre. Aunque esto se repitió en los otros países, varios tuvieron la osadía de resistir a este periplo y de esta manera lograron consolidar un movimiento rockero - metalero local. Cosa que no paso en nuestra escena, pues cualquier tipo de reacción fue reprimida, pero en determinados lugares se hizo la resistencia correspondiente. Ese es uno

de los motivos por el cual seguimos buscando nuestra identidad y sonido propio.

Los primeros metaleros y los primeros conciertos.

Según la información recogida y las entrevistas hechas, podemos nombrar a "...Fernando Mesa (Tortugas), Ernesto Duran (Rufo), Daniel y Luis Guachalla, Marcelo y Ramiro Balderrama, Eduardo Oviedo, Elias Alcons (Nefasto), entre otros. Con el pasar del tiempo, se juntaron en la Plaza Juana Azurduy de Padilla, un movimiento creado por Rufo denominado SIO (Subversión Ideológica Opcional) donde se juntó más gente como ser, Flavio (Violo), Julio Gutiérrez (Cuas), Noemi Guachalla, David Guachalla, Daniel Guachalla, Sergio Mendieta (Bolas), Edgar Mendieta, Guery, Gary, Fernando Bellido (Negro), Javier Guachalla (Buitrox), después de SIO, siguieron las reuniones en la Plaza Juana Azurduy de Padilla, donde se incorporaron Richard (Kokol Junior), Víctor Méndez Loza, Mena Pinaya Churqui, Harold Pinaya, Roger Cruz, Shirley Viela, Karina Castro, María Cristina Lobo (Frutilla), Melva, Rene (Sapo) y muchos amigos más que no los menciono porque sería muy extensa la lista, pero gracias a ellos que fueron los primeros que aportaron para que crezca la escena rockero metalera en El Alto", según afirma nuestro entrevistado⁴.

Respecto a los primeros conciertos, nos hace las siguientes aclaraciones, "...los primeros conciertos se dieron en el galpón de la Iglesia Pio X de Ciudad Satélite, allá por el año 1989 y en el canal 24, en la Av. Juan Pablo II" a su vez añade que "...la casa de Rufo, cerca la Plaza del Maestro en la zona 16 de julio; en el local Atlántida frente a la Plaza Juana Azurduy de Padilla; en la casa de los metal viviente, en la zona 12 de octubre, entre otros lugares"⁵.

Entonces tenemos como un precedente a varios metaleros que de alguna manera aportaron a la consolidación de la escena metalera en nuestra ciudad, cabe recalcar también a SIO (Subordinación Ideológica

⁴ R. Balderrama, comunicación personal, 25 de febrero de 2018.

⁵ R. Balderrama, comunicación personal, 25 de febrero de 2018.

Opcional), pues como ocurre en otras escenas rockero metaleras ha existido esta reunión de amigos con un gusto musical, compartir diferentes ideas acerca de algún tema coyuntural o simplemente compartir entre todos algunos discos vinilos y cassettes e intercambiarlos por otro que no se tenía.

Respecto a los primeros lugares donde se realizaron los conciertos, resalta el hecho de que haya sido en una iglesia, por la posición que tiene la misma respecto al rock - metal, habría que buscar los pormenores respecto a este hecho. También podemos resaltar el apoyo en un tiempo a aproximadamente 2 a 3 años del canal 24, donde aparecieron los primeros programas que difundieron videos de varias bandas extranjeras o algunas bandas de El Alto y de Bolivia, este programa estuvo dirigido por Sergio Terceros (Zippo).

El hecho de que los primeros conciertos se realicen en casas particulares como la de Ernesto Duran, o en la casa de los metal viviente, o en determinados locales nos da a entender que en este tiempo (1986 – 1995) no existían boliches que apoyen la escena rockero metalera en nuestra ciudad.

Los boliches rockero metaleros.

Si bien, en un tiempo determinado no existían locales especializados en música rock y metal, uno de los principales lugares donde se realizó los primeros conciertos fue el Centro Cultural "Wayna Tambo" que de alguna forma apoyó y apoya a la consolidación de la escena rockero – metalera en nuestro ciudad, a partir de 2000 hace su aparición uno de los primeros boliches en la zona Villa Dolores denominado "Cementerio", que posteriormente se denominó "Panteón", este lugar podría ser considerado uno de los primeros boliches "under", pues solo era conocido por los metaleros y en este lugar se podía escuchar música rock y metal, según al gusto del cliente. En la misma zona podemos hablar de otros lugares como ser el bar denominado "Liz", aunque propiamente no era un lugar donde se podía escuchar la música de nuestro gusto, si podías encontrar a varios amigos con los cuales compartías ideas, o simplemente tomarte un trago

con tus amigos. En la zona 16 de Julio encontramos al "Zeppelin", que tuvo una esporádica aparición, en La Ceja encontramos al "Marañas" que posteriormente se denominó "La Oveja Negra" que estuvo en vigencia hasta este año (2018).

Actualmente (2018) tenemos a tres boliches, que de alguna manera van aportando a la consolidación de nuestra escena, mencionamos al "Subterránea" que ha acogido a gente bastante joven; también mencionamos a "La Caverna", este boliche acoge a distinto tipo de persona, entre los que les gusta y no el rock metal; en estos últimos meses, hace su aparición "La casa del Zippo", que ocupa el mismo lugar físico que deja "La Oveja Negra", la principal característica de este lugar es que acoge a metaleros y rockeros de la "vieja época" y se está volviendo en un lugar de encuentro de amigos que no se veían hace bastante tiempo.

Es necesario mencionar también los locales de fiesta, que en cierto momento ayudaron en la difusión del rock - metal, indicamos por ejemplo a "Atlántida" ubicada en la Plaza Juana Azurduy de Padilla, que hoy por hoy se ha vuelto un local cristiano, tenemos al local "Serenata", que del mismo modo acogió varios conciertos, incluso de bandas llegadas del exterior del país, otro de estos locales fue el "Oasis Pandemonium", en el que de igual manera se dio conciertos hasta ahora inolvidables. Existieron otros locales en los que se realizaron diferentes conciertos, pero solo se dieron por una o máximo cinco oportunidades, pero en los mencionados fueron y siguen habituales.

Antes de la aparición de los lugares nombrados, o en algún momento que se dio un vacío esporádico de boliches, una mejor opción, antes de entrar a determinados boliches que no son de nuestro gusto, donde se escucha música desde chicha hasta cumbia; preferimos compartir en la

calle o en algún lugar donde una "Rockola"⁶ calma las ansias de escuchar la música que nos gusta.

Las bandas⁷ alteñas.

Las bandas que nacieron y se hicieron conocer de la ciudad de El Alto hacia otros lugares, inclusive a nivel internacional; con letras bastante contestatarias de temáticas que tratan sobre política, guerra, hambruna, sexualidad, religión e incluso la misma sociedad.

Una de las bandas consideradas representativas de nuestra escena en el género del heavy metal son: Metal Viviente, también tenemos a la banda Manticora, compuesta por los hermanos Guachalla, ya desaparecida del medio metalero; también tenemos a Horda, banda que ya se desintegró, pero nos dejó dos producciones de primera y sus integrantes aún siguen aportando en el metal. Mencionamos también a Vorax que de igual forma tuvo esporádica aparición. En el metal denominado grind gore, encontramos a Nekrokristo, ya desaparecida y en su lugar mencionamos a Morbogore, señalamos también a Armatoste, Disdain, entre otros. El black metal también tiene su espacio en nuestra ciudad, podemos hablar de dos bandas, indudablemente representativas como son Amduscias y Ahriman, que se las podía considerar posiblemente como las más veteranas en la escena alteña, recientemente citamos a Luto Eterno. En toda esta diversidad encontramos a Scoria que hace el género hard core que es también una de las más antiguas de la escena alteña, con letras bastante contestatarias y cargadas de inconformismo. De la misma manera mencionamos a Trauma

⁶ Una jukebox, también conocida en castellano como sinfonola, gramola o rockola, es un dispositivo parcialmente automatizado que reproduce música. Usualmente se compone de una máquina que se opera introduciendo monedas o billetes y que permite seleccionar canciones o videos para posteriormente reproducirlos. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Jukebox>)

⁷ Una banda de rock es un concepto de uso muy popular en nuestro idioma dado que lo empleamos para denominar a aquella agrupación musical que compone o interpreta temas que pertenecen al género del rock. (<https://www.definicionabc.com/general/banda-de-rock.php>)

que es una de las bandas más destacadas, aunque hoy por hoy ya no se la ve en escena.

En este último periodo podemos mencionar a Armadura que es una banda con integrantes de La Paz y El Alto, que, a pesar de la protesta de varios asiduos al metal, está teniendo un éxito en el gusto musical de la gente; es necesario mencionar a Lacrimas Corpus Dissolver, liderada por Antonio; Vigorian que lo lidera la misma persona, pues ambas bandas están sonando en países europeos y no así en nuestro país. Mencionamos a las bandas que están vigentes, pero que hasta el momento no tienen un disco presente, como es el caso de Ave María, Iscariote, entre los que tiene una propuesta determinada.

En todo este periodo, de una larga data, existieron bandas que se quedaron en el olvido, a pesar de esto merecen ser recordadas y nombradas, es el caso de Sayama, Marqués de Sade que fue una banda con gran futuro y que contaba con varias composiciones, pero lamentablemente no lo pudieron plasmar en un disco. Otra también es la banda triple 6, influenciada por bandas como ser V8, Barón Rojo, La Renga, entre otros. Mencionamos también a Skela que de un tiempo a esta parte no existen novedades de la misma. Podemos hablar de la misma forma de Guerrero de Metal, Metal Bastardo, Traidor, Apología, Aiamarca, Corporación Porno, M 16, Costra, Tunupa, entre otros.

Aún nos falta averiguar las primeras bandas que tocaron en los primeros conciertos, y además como se realizaron los mismos, pues por ejemplo se habla de que estos conciertos fueron con parlantes de radio, con una conexión directa a la misma y sin tener ningún tipo de retorno y las baterías se armaban como podían, llegando incluso a un armado artesanal.

Programas de radio y televisión que apoyaron a la escena rockero metalero.

En este subtítulo, como una característica única mencionaremos a los programas producidos y emitidos en la ciudad de El Alto. Aunque de

alguna manera ha existido siempre el compartir programas de radio y televisión entre nuestra ciudad y la de La Paz, por tal motivo, tienen una especial acogida en ambas ciudades y obviamente tiene su público respectivo.

En párrafos arriba, mencionábamos a un programa de televisión dirigido por Sergio Terceros (Zippo), denominado Rock & Metal por el canal 24, fue un espacio cedido por Martin Guevara que tenía su programa "De música y todo", uno de los primeros espacios que apoyaron a la escena metalera alteña.

En cuanto a las radios que pasaron los programas radiales, mencionamos a "Graffiti" que en toda su programación emitía programas de rock y metal respectivamente, por asuntos internos de la radio la misma desapareció y dio paso a la emisora denominada "Wayna Tambo" una radio que apoya las actividades culturales de nuestra ciudad, los programas emitidos por esta estación radial fueron, "Ruido Metálico", "Mente Ñusata" como programas que emitieron netamente el género de metal en todas sus variedades; tenemos también a "El Gueto", "El Portal Rock", programas dedicados a apoyar el rock en nuestro idioma, cabe destacar al programa "Resistencia", un programa que apoya netamente al rock - metal hecho en nuestro y que ya cumplen casi 15 años al aire. En el mismo camino encontramos al programa "Oscura Dimensión" que informa y difunde el rock y metal de diferentes bandas ya sean locales o internacionales; "El Secreto de las Runas" es un programa que habla acerca de la coyuntura actual o cualquier tema, pero basado en las letras de las diferentes bandas. En este último tiempo vemos con agrado la aparición de otros programas en otros medios de comunicación, mencionamos a "Apócrifo Rock", que de igual manera está dando su espacio a las bandas locales y extranjeras; emitido por la Radio UPEA, que igualmente apoyó a un programa denominado "Upea Under Metal". Otro programa que está dando mucho que hablar se emite por Radio San Gabriel es "Chaska Rock".

Mencionamos también un apoyo esporádico de la radio FEJUVE a un programa de metal, pero este apoyo fue bastante corto.

Esperemos que el apoyo siga por parte de las diferentes radios alteñas a los distintos programas de radio, que no prime el aspecto económico, sino que prevalezcan las ideas que se tienen por hacer algún programa distinto a otro.

Identidad rockero metalero alteño.

Es necesario preguntarnos si en nuestro país existe un movimiento, una escena y si tiene visión de presente o se quedó en su época dorada de los 80 por así decirlo. Si se da por hecho de que este movimiento existe y avanzó o se queda estancado, pero fundamentalmente si tiene identidad y filosofía propia.

Podemos mencionar que como movimiento rockero - metalero, esta se realiza con mucha fuerza en las ciudades de El Alto, La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Sucre, Oruro, Potosí; los consumidores van desde personas que han vivido la evolución del rock - metal en nuestro país, y hoy pasan más de los 50 años de vida hasta los más jóvenes, que de alguna manera les gusta este género musical. De todas estas personas, la mayoría es coleccionista de discos; pero para los que no lo son, el internet realiza su trabajo, pues ayuda a la difusión, especialmente el rock - metal procedente del extranjero. Lo criticable sería que ciertas personas de alguna manera "suben" discos de bandas bolivianas y las perjudican, aunque esta situación está en debate, pues la disyuntiva va por defender lo underground de la banda o "sacarla" a la luz, para que sea disfrutada por todos.

Este movimiento rockero - metalero, como tal, en nuestro país, antes y en la actualidad, es visto como un grupo de jóvenes revoltosos vestidos de negro y sin apariencia, que no tienen una filosofía y forma de vida. Esto se debe a que realmente nunca se le ha dado el valor que merece, nunca se le ha visto como una opción de vida, frente a esta marea de ideas que cada joven tiene y piensa diferente, ante una sociedad consumista e hipócrita.

Es a partir de esta premisa que ingresamos a un nuevo siglo, con una nueva generación de jóvenes que ahora estamos en otro tiempo y otra época, lo que nos toca hacer es que el movimiento sea respetado frente a todos y lo lograremos uniendo esfuerzos y sacar adelante esta escena apoyando las producciones independientes, a la presentación de las diferentes bandas, pagando una entrada acorde al evento, en si apoyando cada producción que se hace en Bolivia.

El movimiento underground de las ciudades del país, busca todavía una identidad propia, como lo tienen varias escenas rockero - metaleras de América Latina, como es el caso de Argentina, Chile, Perú, Brasil, etc., pues cuando uno escucha una determinada banda de cualquier país, inmediatamente lo reconocemos, pues estas bandas se identifican con un estilo y sonido propio de su país. Si bien, bandas bolivianas al acoplarle instrumentos como la zampoña, quena, tarka, charango; ponerle ritmos nativos como la moseñada, morenada, "tinku", phujllay, caporales, entre otros; esto no quiere decir que éste sea nuestra identidad y sonido propiamente boliviano. Por cuestiones limítrofes, ya que en nuestro pasado histórico compartimos territorio con varios de nuestros vecinos. Entonces, hasta ahora seguimos buscando una identidad musical rockera, propiamente boliviana. Por ahora seguimos trabajando por una escena nacional, que de alguna manera vaya creciendo día a día e intentando que no se pierda la esencia underground, pues, en la mayoría de nuestras ciudades, aún encontramos conciertos "under", donde vemos presentaciones de distintas bandas en los diversos géneros, con entradas acordes al bolsillo; también tenemos conciertos grandes, donde asisten gran cantidad de personas, con un precio de entradas de bastante costo, exageradas en muchos casos. A los cuales asistimos, pero algunos de nosotros no podemos ingresar por falta de presupuesto y preferimos "puertear", aunque esto se observa en varios conciertos dados en las diferentes ciudades y de diferente tipo de música. Tal vez como una contribución, que podemos realizar a este punto, es que algunos de los "metaleros", de varias de nuestras ciudades, llegan a un

fanatismo tal, que llegan a viajar a los diferentes departamentos, a países vecinos e incluso a otros continentes, por ver y disfrutar a su banda favorita.

Conclusiones.

Exagerar sería decir que el rock cambió al mundo, pero lo hizo. Mencionar que el rock no hizo nada, que pasó desapercibido, sería una blasfemia. La hipótesis de que el rock influyó fuertemente en la sociedad es un hecho, su magnitud se refleja en las acciones consecuentes que se dieron en el transcurso de la historia. La importancia del rock radica en ser un medio en el cual puedes expresar tus ideas, problemas, sentimientos y que esos mensajes serán oídos por alguien que comparte esas mismas características.

Desde su aparición el metal fue una respuesta a la falta de resultados de las protestas pacíficas que se realizaron a finales de los años 60. La gente pedía paz y amor; pero la sociedad no los escuchó. Entonces esa frustración se convirtió en furia y la música se endureció y subió el volumen para obligar a la gente a prestar atención.

Son muchas las temáticas que el rock y el metal tratan y merecen gran atención, encontramos temas desde historia, sociedad, mitología, civismo, entre otros. El reclamo de los metaleros va desde la injusticia dada en la sociedad hasta la misma sociedad, que en algún momento se comporta hipócritamente.

Una de las cualidades y defectos que tiene la escena alteña es que es bastante diversa, tal vez se podría hablar de una pluriculturalidad, podemos encontrar desde los "Heavys" hasta la última tendencia, en este caso estaríamos hablando de los denominados "Emos", todos conviven en las noches y días de la ciudad de El Alto. A pesar de esta compleja diversidad a la escena alteña se la puede considerar una de las más unidas, pues todos coinciden en algún determinado concierto y también se conocen los unos con los otros, a pesar de esta unión, en los últimos tiempos, ya empieza a haber un resquebrajamiento de la escena, posiblemente se dé por la

cantidad de metaleros que ya existe en nuestra escena, pues en su inicio los componentes eran pocos, en un momento se podía hablar de una escena reducida, pero con el paso del tiempo esta situación ha cambiado y empieza a existir más adherentes a nuestra escena que hacen que la misma crezca de forma positiva.

A tiempo de concluir este pequeño trabajo podemos hacerlo de forma general, pues, el metalero es un tipo culto. Es capaz, sin ser músico, de reconocer composiciones e identificarlas, de leer mucho. Los textos que prefiere son los que se refieren al género. También adquiere libros que tienen que ver con la temática de sus temas favoritos: fantasía, mitología, filosofía, política y cualquier tema que despierte su interés.

De alguna manera los que estamos en este movimiento cultural, escena metalera o movimiento underground, lo hacemos por convicción, porque nos gusta el rock - metal, en todos sus variados géneros y nos identificamos con todo lo que en esta cultura se vive y esperamos seguir en lucha por este pensamiento. Ahora con su permiso, elaborar este trabajo nos quitó algo de tiempo y nos vamos a disfrutar un buen disco de metal y lo que nunca esta demás..., salud por tod@s. Y como siempre lo dijimos... El rock - metal es cultura.

Referencias.

Albornoz, C. (2002). *Rock and rol social*. En revista electrónica de historia "*Pensamiento Crítico*", N° 2. Santiago, Chile.

De Garay, A., Aguilar, M. A., Hernandez, J. (comps.). (1993). *Simpatía por el rock, industria, cultura y sociedad*. México D.F: Ed. Universidad Autónoma Metropolitana.

El hardcore mestizo boliviano discriminado por la industria del rock "jailón". (3 de noviembre de 2013). <http://pandebatallareturn.blogspot.com/2013/11/el-hardcore-mestizo-boliviano.html>

Fanzine Q.E.P.D. (2012). Producciones Metalmorfosis. N° 1.

Medio siglo de Rock Boliviano, la historia del género en un libro. (27 de agosto de 2015). *Página Siete*. <https://www.paginasiete.bo/gente/medio-siglo-de-rock-boliviano-la-historia-del-genero-en-un-libro-LSPS68049>

Montecinos Escalier, O. (2014). *Cuero y Metal. Memorias del underground paceño*. La Paz, Bolivia: Ed. Autodeterminación.

R. Balderrama, comunicación personal, 25 de febrero de 2018.

Aproximación y reflexión histórica “entre ayer y hoy” de Altu Pata Marka (ciudad de El Alto), Bolivia¹

Approach and historical reflection “between yesterday and today” of Altu Pata Marka (El Alto city), Bolivia

Simón Yampara Huarachi
Universidad Pública de El Alto

Resumen: El ensayo Aproximación y reflexión histórica “entre ayer y hoy” de Altu Pata Marka (ciudad de El Alto), Bolivia es un resumen de la conferencia presentada por Simón Yampara en el II Congreso de Historia de la ciudad de El Alto. Este ensayo puntualiza una visión del proceso histórico de Altu Pata Marka. Así mismo hace énfasis en la lucha y configuración de El Alto, haciendo énfasis en las políticas municipales de distintos periodos del municipio alteño.

Palabras Claves: El Alto, Historia, Altu Pata Marka, Bolivia.

Abstract: The essay Approximation and historical reflection “between yesterday and today” of Altu Pata Marka (El Alto city), Bolivia is a summary of the conference presented by Simón Yampara at the II Congress of History of El Alto city. This essay points out a vision of the historical process of Altu Pata Marka. Likewise, it emphasizes the struggle and configuration of El Alto, emphasizing the municipal policies of different periods of the Alto municipality.

Keywords: El Alto, History, Altu Pata Marka, Bolivia.

¿Cómo mirar El Alto en el proceso histórico?

Como un barrio de la ciudad de *Chuqi Yapu Marka* (La Paz), Como una red interactiva de *Ayllus* y *Markas* (¿producto de *Ayllus* del lugar y la

¹ Resumen puntuado de la Conferencia Magistral presentado en el II Congreso de Historia de la Ciudad de El Alto, realizado el 01 y 02 de Marzo del 2018 en el Salón Akapana de la Universidad Pública de El Alto.

migración del área rural, como una nueva ciudad producto de la migración rural, los centros mineros y rebalse de Chuqi Yapu Marka?).

La verdad es que El Alto es un complejo tramado de vertientes sociales, culturales y civilizaciones que tejen procesos y paradigmas de vida visibles e invisibles. Es similar a un textil andino que procesa y encara la vida con doble energía: *Apu Wakanakan* y *Qullqa Yánaka, waqaychasa jaqichasa* (cosechando y cultivando las energías de la Pacha (espacio - tiempo) con bienes naturales - espirituales). El Alto es más que una ciudad, constituida por una plaza central, una catedral cristiana, con un punto de partida (km cero). Es una configuración del complejo tramado de sistemas de vidas, iluminada y alimentada por las energías naturales cosmo - conviviales:

Por el Sur, por *Waraq, Sajama Achachila*, Corocoro (montañas nevadas con alta carga de energía espiritual), *jaluma* (rio desaguadero) que conecta Titicaca con el lago *Uru uru* y las energías de los *amayas* (antepasados) de Tupaq Katari- Bartolina Sisa.

Por el Este, la *Qirwa* de *Achuqalla, Llujeta, Chuqi Yapu Marka* (la quebrada de los valles de Achocalla, Llojeta y la ciudad de La Paz), sobre todo la naciente de la luz y las energías del Sol de *Tata Inti*, mediatizando las energías de *Illa Mama: Illimani* y *Mururata* (montañas nevadas con alta carga de energía espiritual).

Al norte por *Qâqa Achachila* (la montaña *Wayna Potosí*), Chacaltaya, Milluni (otros nevados que iluminan y aportan con su energía espiritual), al fondo *Illa Apu Illampu* (montaña nevada del Illampu de la cordillera real).

Al Oeste, por *Lluqulluqu* (serranías de forma de corazón o con sentimiento de corazón), las brisas del movimiento y la energía del lago Titicaca cuyo nombre ritual es *Umalmama* y los iconos líticos de *Tiwanaku*, semillero civilizatorio de los pueblos milenarios, donde solo la ritualidad andina del *Ayni* puede dimensionar y dar explicación a cabalidad, a *Llumphaqmama* nombre de relación ritual con la Tierra, gestionada periódica y cotidianamente por los maestros ritualistas cosmo - bióticos y la gente *aymara qhichwa* con conciencia de pueblo milenario.

La actual ciudad del El Alto es ese tramado que configura, diseña y acciona un conglomerado de factores históricos, territoriales, culturales, sistemas económicos, políticos y hasta tecnológicos. En esa configuración se debaten entre la tradición y la modernidad, entre forjar valores y sistemas de vida propias y la adopción de aires de la invasión colonial con indumentaria de modernidad, argumentada de más civilizada. Lo interesante es entonces, que mientras las juntas vecinales y la(s) FEJUVE al menos en la gestión y mando del organismo denominado cívico vecinal, es guiado por la espaciación territorial de Alto Norte y Alto Sur como la doble fuerza y energía que hacen *t'inqhu* y *muyt'a*: encuentro y sistema de turnos periódicamente, en el ejercicio de la cabeza de la FEJUVE.

Entiéndase bien entre Alto Norte (espacio territorial Nor-oeste) y Alto Sur (espacio territorial Sur-este), son dos parcialidades que denotan saliente y poniente del *Tata Inti*: padre sol, articulados e interaccionados por la relacionalidad espacial de la Ceja (borde entre El Alto y la hoyada paceña), que hace la función del *Taypi* (el centro), donde está la sede de FEJUVE, desde allí, ejercen la gestión de autoridad del ente cívico vecinal. Eso es un valor que viene desde la práctica milenaria de los *Ayllus* y las *Markas* Andinas, donde los barrios en esta dinámica juegan el rol de *Ayllus* y Comunidades respecto a la gestión de FEJUVE, que en los hechos se ha convertido en el *Taypi* (centro) de El *Altu Pata Marka*.

Dicho sea en ese marco, que la Ceja por articular la relacionalidad del desnivel territorial, también cumple otro rol de *Taypi* (centro) entre *Altu Pata Marka* y *Chuqi Yapu Marka* (el centro entre El Alto y la hoyada de la ciudad de La Paz), cuyo rol histórico cumplió, espero que no sea por única vez, cuando La Paz reclamó sobre el debate de la capitalia y la sede de gobierno de Bolivia, donde en un encuentro histórico se selló en ese *Taypi* afirmando que la 'sede no se mueve'², logrando hacer respetar a la fecha y a futuro, si observamos bien, sin querer más en procesos y dinámica se

² La sede de gobierno está fijada en La Paz, producto de la lucha histórica de Pablo Zarate Willka, más que de J. Manuel Pando desde 1879 (pugna de Alonzo Fernández y J. Manuel Pando, conocida como revolución federal).

gráfica, configura la *chakana* (la cruz andina, reflejo de las estrellas de la cruz del sur) o mejor dicho *Jach'a Qhana* (Luz mayor que ilumina) haciendo eco a las dos palabras y configuraciones civilizatorias propias: *Tiwa-naku - Tawa-Inti suyu*, donde *Tiwa* (Aymara) *Tawa* (Qhichwa) al designar cuatro, implican la lógica tetraléctica. Pero a esa dimensión de la *Marka* (ciudad) se la añade otra más: el *Taypi*.

Estamos entonces frente a una dimensión pentaléctica (cinco). Para ése número en *aymara* utilizamos el término *Qallqu*: entendida de exponente matemático base cinco, pero una escritura inversa de la *Qullqa* (silo, nido). El *Qullqa* es el nido de bienes naturales y riqueza de los pueblos milenarios, que los alteños cultivamos. Los productos del *Qullqa* nos sirven para la vida y el comercio cotidiano en el *Qhathu* (mercado público) de la Feria del 16 de Julio (feria más grande de Latinoamérica), que resulta siendo un icono simbólico, semiótico y de sistema económico productivo del área Andina.

Historia, lucha y configuración de El Alto.

La configuración de El Alto es producto histórico de tenaces luchas desde la Central de Vecinos de El Alto (1963), la Sub Federación de Juntas Vecinales de El Alto, hasta la constitución de la FEJUVE (Federación de Juntas Vecinales de El Alto) en el año 1980-82. La lucha consistió en acciones de hecho y gestiones jurídicas legales, que en su recorrido fue un barrio de *Chuqi Yapu Marka* (La ciudad de La Paz), que tuvo su recorrido desde la sub alcaldía distrital, la alcaldía distrital y la autonomía municipal de *Altu Pata Jacha'a Marka* hoy regentado por el Gobierno Autónomo Municipal de El Alto (GAMEA).

Esa lucha paso por las declaraciones de la cuarta sección municipal de la provincia Murillo con capital de El Alto, llegando y precisando en su constitución la fecha histórica de la lucha de *Tupaq Katari-Bartolina Sisa* el 6 de marzo de 1781. Estos precursores de la lucha libertaria de los pueblos originarios constituyeron su Estado Mayor primero en *Qalamarka* (fuente Diario de Tadeo Díaz de Medina, pag.87), para posteriormente trasladarlo justo a El Alto (donde fuera la estación del ferrocarril, hoy el inicio del *Qhathu*: feria de la 16 de Julio y la terminal del Teleférico Azul y Rojo y la

capilla cristiana Candelaria. Desde ese lugar dirigieron *Tupaq katari* y *Bartolina Sisa* junto a *Pampahasi* el cerco a *Chuqi Yapu Marka* (habitada por españoles de entonces). Justo por esta histórica lucha de *Katari - Sisa*, El Alto debía llevar sus nombres (según German Chukiwanka). Desde esa perspectiva un monumento a Che Guevara en el puente de la Ceja es un contrasentido absoluto, una falta de conciencia de la lucha *Katari - Sisa*. Obviamente, ese acto público es un encubrimiento histórico.

En los hechos la población de *Altu Pata Marka* (principal, aunque no exclusivamente *Aymara-Qhichwa*) continúa con el desafío de la lucha histórica de *Katari - Sisa*. Es una lucha política de la paridad y ejercicio diárquico en su rol político desde las esferas de las juntas vecinales y la FEJUVE, pero no así desde el GAMEA, que más respira e imprime políticas municipales de urbanidad occidental centenarista, dando nacimiento jurídico legal no legitima el 6 de marzo de 1985-2018 (33 años de vida de la formalización jurídico legal no legitima de GAMEA), que se celebra año tras año, cuyo gobierno, administración y sede principal, quemado por dos veces. El primero en la Ceja durante el ejercicio de la Alcaldía de José Luis Paredes alto militante del Movimiento de Izquierda Revolucionario MIR, el otro durante la (actual) alcaldesa Soledad Chapetón con militancia política de Unidad Nacional UN, los motivos y episodios son diferenciados en tiempos, pero en ambos casos la quema de documentos administrativos y equipos de trabajo de cuantiosos costos materiales y hasta humanos, que no han sido esclarecidos ni sancionados a la fecha, pero con perjuicios significativos para los vecinos alteños.

La verdad es que el GAMEA va transitando como gitanos sin su casa ni sede principal. Eso pasa por la imposición de la visión y orientación de un modelo exógeno de extensión de continuidad colonial a la vivencia y ordenamiento de los *Ayllus Markas*, de imitación de municipios urbanos en camino de la modernidad a la pos-modernidad y encubrimiento del sentimiento y visión de los Pueblos Milenarios anti coloniales y en búsqueda de respuesta al modelo urbano de cuño occidental y modernizante, donde la tradición histórica de los pueblos milenarios sea igual importante que la modernidad civilizatoria colonizadora, que no sea

de privilegio este segundo aspecto y se imponga sobre la visión y la estrategia de lucha de los pueblos milenarios de *Katari - Sisa, Zarate Willka*, donde solo la visión centenarista se imponga y capitalice como lo hace el GAMEA y los sistemas de gobierno.

Lecturas, visiones y políticas municipales.

Normal, regular y hasta cognitivamente se viene cultivando, privilegiando la visión reductiva centenarista. Se utiliza la indumentaria de modernidad civilizada, por eso se celebra como fecha aniversario de recordación de años de vida a partir de la formalización legal de 1985, cada 6 de marzo. Es un acto colonialmente colonizado y sumiso a las estructuras Estatales de continuidad colonial. Es el ejercicio reductivo del poder - saber de tradición colonial - republicana. No hay esfuerzos ni se quiere visualizar, menos diferenciar y concienciar la visión de la vida y la historia, los horizontes civilizatorio culturales cognitivos ni paradigmas de vida, entre la visión, paradigma de los pueblos milenarios colonialmente denominados "indígenas" y la casta social de colonizadores occidentales modernizantes centenaristas (encubridora de procesos milenarios), pues no solo la tradición del monoteísmo y la teología occidental prevalece (caso de capillas como hongos en todo El Alto obra del cura Obermayer), sino también el monismo jurídico legal y el monopensamiento occidental del accionar político dicotómico entre la derecha e izquierda con reglas de juego de la democracia liberal, donde no caben la práctica política de la gente de los pueblos milenarios.

Paradójicamente, los alteños y El Alto irradian sus energías y luchan por los cuatro horizontes territoriales del país y fuera de ella. Es una lucha por el bienestar de la gente del país, hasta descuida su propia dinámica interna (lucha y movilización de 2000-2003) denominada reductivamente "Guerra de Gas", voltea gobiernos liberalistas y confía en gobiernos de izquierda pensando que son aliados naturales, que en los hechos son igual o más parecidos que los liberalistas, hasta se afirman en los debates que había habido liberalistas socialistas en la economía y la administración del Estado.

Aquí es importante repasar la visión de la vida e historia entre la lucha de los pueblos milenarios y los centenarios. Para los primeros, esta visión esta expresada cíclica y espiralmente donde el pasado es igual importante que el futuro, aquí la expresión de *Pa-cha-ku-ti*: en *Aymara*, *Pa*=dos, *cha*=fuerza - energía de la vida, *kuti*=retorno, retorno de la doble fuerza - energía: espiritual - material de la vida y el *qhipha-nayra* (atrás - adelante, más allá de nuestros ojos), *laru uñtasawa sartata* (mirando a los lados vas a caminar) son ilustraciones patéticas de esa visión espiral cíclica, lo que nos hace afirmar que debemos preocuparnos tanto de los aportes de la tradición histórica como de los de la modernidad centenaria, no podemos solo apostar mono lógicamente por la modernidad occidentalizante. Ahí el desafío mayor. Saber visualizar y cultivar ambos horizontes.

Hablando de horizontes civilizatorio culturales y cognitivos (HCCC), necesitamos no solo visualizar, sino también, tomar conciencia de la existencia de dos horizontes (HCCC) desde la invasión colonial en adelante. Aquí hay que retrotraer las matanzas de Atawallpa por Pizarro, de Katari - Sisa por los españoles y la reciente expresión de Felipe Quispe el *Mallku* de dos Bolivia en la revuelta alteña de 2003, la Bolivia ancestral profunda y la Bolivia occidental centenarita. La ancestral milenaria y la occidental centenarista, que a su vez cada uno cultiva paradigmas de vida y anti vida. El HCCC de los pueblos milenarios sabían y saben cultivar valores de la vida que alimentan a sistemas de vidas, como tales eran altamente ecológicos y conviviales con el pluriverso de mundos antes que lo "antrópico economicista". En cambio, el HCCC occidental centenarista orienta su accionar al extractivismo de los bienes naturales y la riqueza, cuyo tráfico debe lograr ganancias significativas y acumulación de dinero y alcanzar niveles de consumismo casados con el mercantilismo capitalista. Es un discurso y accionar liberalista del sistema capitalista como modelo de vida con privilegio de usufructo y acumulación privada. Pero cara a la ecología y los ecosistemas de producción alimentaria, resultan alterando el sistema climático, no otra cosa son el cambio climático que vivimos a nivel planetario. Donde la ganancia se hace aparente frente a los costos ecológicos y la salud ambiental.

Entonces de por medio están los paradigmas de vida y anti vida, los pueblos milenarios vienen de la tradición de *Suma Qamaña* reductivamente traducido a “vivir bien”, que, en los hechos por los alcances de sistemas de vidas, configuran y tienen alcances del pluriverso de mundos, más que una mera diversidad. En cambio, el paradigma de desarrollo progresista del sistema capitalista se reduce y está centrado en la preocupación de lo antrópico - economicista. El Alto se mueve en ese debate, con poca claridad y visibilización, indignamente tratado.

Qué hacer, ahí tenemos temas del proceso histórico y la contemporalización de procesos y visiones de vida en *t'inkhu* (encuentro) permanente que, para llegar a la convivencia en equidad y simetría, necesitamos visibilizar y dignificar la visión y la lucha histórica de los pueblos y la civilización milenaria, cuyos iconos y semillero organizacional está en *Tiwanaku* e *Inkario*, antes que en Europa y EE UU.

Nota. Esta exposición ha sido ampliada con argumentación oral en el evento. *Altu Pata Marka* 28/02/18.

No me jodas, No te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto¹

Don't bother me, I don't bother you. Chronicles written by and for El Alto

Alexis Arguello Sandoval

Ciudad de El Alto

Resumen: El libro No me jodas, No te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto editado por Alexis Arguello Sandoval reúne crónicas que tratan de descubrir y mostrar una otra historia de El Alto en base a las crónicas escritas por distintas personas que tratan de reflejar el imaginario de ciudad a partir de un alteño en particular.

Palabras Claves: Crónicas, imaginario, ciudad, El Alto.

Abstract: *The book Don't bother me, I don't bother you. Chronicles written by and for El Alto edited by Alexis Arguello Sandoval brings chronicles that try to discover and show another history of El Alto based on chronicles written by different people who try to reflect the imagery of the city from a particular Alteño.*

Keywords: *Chronicles, imaginary, city, El Alto.*

El Alto se ha quedado con aquello que La Paz no ha podido quedarse... quizá más bien con lo que La Paz ya no quiere mostrar: una población urbano popular ya no emergente, sino establecida espacial y económicamente. Es la ciudad que se constituye a diario gracias a sus hijos, jóvenes quienes hoy conectados al mundo son una fuerza de trabajo comercial demasiado importante, irrenunciable, testigos todos ellos del acceso gradual a servicios básicos en sus barrios y a un número limitado de comodidades, testigos de lo que pudo no ser y ha sido, responsables de las

¹ Nota preliminar de la primera edición de No me jodas, No te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto presentada en el II Congreso de Historia de la Ciudad de El Alto, realizado el 01 y 02 de marzo del 2018 en el Salón Akapana de la Universidad Pública de El Alto.

transformaciones ya realizadas por sí mismos y para sí mismos, responsables de lo que aún queda por hacer.

Cada quien considera al barrio desde el que viene como importante para El Alto y a la vez, cada año, aparecen barrios nuevos. Si bien de forma desordenada, o más bien no a ojos de la teoría del caos, la ciudad sigue creciendo horizontalmente. Sigue llegando gente. Ya no solo mineros o migrantes de poblaciones próximas al lago Titicaca. Cada fin de semana llegan paceños o no que se suben a micros de inmobiliarias que ofrecen terrenos próximos a las carreteras a Oruro, Viacha y Laja. Gente que, partiendo de su condición de migrante, debe acomodarse económica y socioculturalmente y.... lo hace, asume el ritmo de una ciudad donde el comercio no duerme, donde casi todos los barrios tienen su feria y donde todos se compran y venden unos a otros.

Nuestra gente no se ha encerrado todavía dentro de cuartos u oficinas, no, al contrario, si se ha encerrado ha sido afuera, ha tomado las calles, se ha apropiado de ellas al punto de convertirlas en su espacio de trabajo, de interacción sociocultural; aquí no hay apellidos que se remontan a una tradición y linaje duros; aquí se puede ser uno un día y otro al día siguiente en el juego de explotadores y explotados, comenzar un oficio y abandonarlo por otro.

El acceso a vivienda ha implicado un gran sacrificio para nuestros padres, para ellos y también para nosotros que como hijos apenas hemos podido disfrutar de nuestra infancia, tuvimos que hacernos duros, aprender a trabajar, mientras mermaban los deseos impuestos o propios de mejores condiciones alimentarias, recreativas, educativas y laborales. El tiempo usado para estudiar tuvo que emplearse sobre todo en el autoaprendizaje de profesiones técnicas, de oficios heredados, poco al registro y estudio de la historia de nuestra ciudad; hoy en día, menos mal, ya existe un Congreso de la Historia de la Ciudad de El Alto, cuya segunda versión fue celebrada el 1 y 2 de marzo de 2018.

La cantidad de migrantes venidos generó una población base para El Alto que al principio no fue más que el rebalse de todos estos espacios donde no se quería recibir a nadie más... qué mejor si menos gente. Hablo, por ejemplo, de la personas a las que expropiaron terrenos sobre lo que hoy llamamos Autopista, durante la dictadura de Banzer, parte de una población que en su momento perteneció a la ciudad de La Paz, pero luego comenzó a pertenecer a esta otra ciudad anárquica, misma a la cual se sigue intentando anular más por temor que por otra cosa; los paceños temen un nuevo Cerco, no se olvida el Cerco de 1781... hoy, quizá cual Sucre en 1898, La Paz teme que El Alto se la coma, que más pronto de lo que se quiere La Paz sea de El Alto, no El Alto de La Paz.

El estereotipo, el suyo, el que han intentado imponernos como imaginario colectivo, nos es ajeno a los alteños. Han sido los que no pertenecen a El Alto quienes han asumido que nuestra ciudad se reduce a la Ceja, la 12 de octubre, la feria 16 de Julio y a octubre de 2003. Tal imaginario no se acerca al aura que, lejos de la mirada oficial, continúa construyéndose, haciéndonos parte o no. Lastimosamente el prejuicio, ni siquiera estereotipo ya, se ha transmitido por décadas a nivel nacional e internacional. Los periódicos, por ejemplo, crearon secciones dedicadas a El Alto en que los hechos delictivos y de precariedad eran lo que se consideraba noticia. ¿Esto ha cambiado? Apenas un poco, pero recién luego de lo ocurrido en octubre de 2003, incluso habiendo ya en El Alto radios como Pachamama, San Gabriel, Comercio, FEJUVE, periódicos como *El Alteño* y, ya para el año 2017, series como *Sigo Siendo el Rey*. Todo esto nos ha afectado, al punto de reproducir lo que hasta ahora hemos “mostrado”, lo que se ha querido que mostremos, mejor dicho, limitándonos desde afuera.

En El Alto no tenemos un número importante de íconos culturales como en la mayoría de ciudades que han ido envejeciendo, sí, eso es cierto, y es quizá bueno por ahora. A diferencia de aquellas ciudades donde tales íconos han sido ya identificados, nosotros estamos todavía en camino; no

hemos llegado a creer con resignación que todo lo que se pudo hacer ya ha sido hecho, no estamos resignados a que ya no exista propuesta. Es diferente lo que ocurre en La Paz, que se mira con tristeza a sí misma y actúa como si pudiera resistirse a entender que su propuesta intelectual y de lucha política casi se ha agotado, lo mismo que su aporte artístico; se ha visto o se sabe reducida en su capacidad de crecimiento. Sufre quizá síndrome de Diógenes. No lo dice, pero lo siente. Es hoy una ciudad en que la gente de tercera edad vende sus casas para mudarse a departamentos, vende los bienes culturales sucesibles que conformaron o solventaron una tradición familiar intelectual, hijos y nietos se deshacen de bibliotecas familiares, se quedan con casi nada, rompen lazos. Así, resignados, a los paceños no le queda más que construir haciendo escombros de lo que alguna vez fue: edificios hay y se siguen construyendo sobre donde alguna vez hubo una casa patrimonial, le restan la importancia que merece a su Archivo, por ejemplo, y sí, me refiero al Archivo La Paz. Los paceños se van quedando sin historia y La Paz, rodeada por sí misma, ve hoy apenas lo que se le permite ver. Ya Mariano Baptista Gumucio, preocupado, dijo que «La Paz es una ciudad que se mira a sí misma», lo hizo en un prólogo que es más bien una advertencia en *La Paz vista por viajeros extranjeros y autores nacionales. Siglos XVI al XX* (1997).

Es aquí cuando alguien viene a cuestionar, a preguntar si somos alteños o no o qué somos quienes pasamos la mayor parte del día en La Paz. Autoproclamarse alteño para oídos atentos y bocas que cuestionan es más cosa de marca, más una identificación política, algo más o algo menos quizá. Este sentido de pertenencia si es algo, entonces, es liminal. Las cosas no han cambiado, están cambiando. Hoy se sigue hablando mucho de los alteños que trabajamos en La Paz, pero no se dice que también hay paceños trabajando en El Alto, ya sea para el Gobierno Autónomo Municipal de El Alto o para industrias establecidas aquí; estos son los paceños que han hecho de La Paz su ciudad dormitorio, cosa que antes era incuestionablemente al revés. Las cosas, como se ha dicho ya, no han cambiado, están cambiando.

Resta preguntarnos casi a diario de dónde venimos, ya no a dónde vamos. Es importante hacerse esta pregunta para quienes decimos venir de abajo. Poco está hecho y es por eso que a nosotros todavía nos queda mucho por hacer. Todo es horizonte más allá de un barrio llamado Nuevos Horizontes. Todo es pregunta más que respuesta. ¿Quién hace a quién en El Alto? ¿Padres o hijos? ¿Qué nos hace o nos hizo? ¿Nuestro “resentimiento” es contra el mundo entero o contra la ciudad de La Paz? Estas y otras preguntas son la que animan a convocar a escritores y periodistas ya reconocidos, también a emergentes que merecen reconocimiento, convocarlos a escribir crónicas ambientadas en El Alto, a intentar al menos salir del estereotipo impuesto, narrando hechos increíbles o creíbles, pero ciertos todos: un pingüino que aparece en la feria 16 de julio, un panadero de Villa Oro Negro que nos cuenta cómo al hacer pan él se hace persona, gente que muere atropellada o esperando dentro de minibuses que no avanzan, una testigo de lo que pasó en lo que mal fue llamado Electro Preste, brujos que en tiempos de la UDP se asentaron sobre las rieles de trenes que ya no existen, el primer drone boliviano y los estudiantes alteños en la Olimpiada de Informática, el comercio brutal de la Ceja y otro más amable en la feria de Ramos, hombres que rondan el Barrio Chino en busca de compañía en los llamados api-porno, adultos y jóvenes que se separan de sus parejas y quieren saber por qué, gente libre y rebelde a la que se le da bastante bien vivir estido o morir bien, un pub rock para metaleros que ha sobrevivido, la complicidad entre policías y ladrones que pudieron haber sido linchados en Villa Mercedes G., la vida y obra del padre Sebastián Obermaier más allá de Villa Adela, el secuestro en Cosmos 79 del primer equipo alteño que fue parte de la Liga del Fútbol Profesional Boliviano, la cicatriz que dejó la muerte de la poeta Emma Villazón, el monumento de un perro al que no le faltan flores, Ciudad Satélite y sus habitantes que no se sienten alteños. Historias todas sucedidas en la ciudad de El Alto. Apenas una parte de lo que no se ha mostrado antes o se ha mostrado superficialmente.

Quedan por supuesto miles de historias por contar, helicópteros que se han construido en talleres familiares, por ejemplo, o muchos otros actos salidos de las manos de gente que ya no pide, sino exige, y por ello mismo ha conseguido resultados, todo en base a una inquietud insaciable, casi gritando Quiero así, pero mejor. Gente a la que no le basta lo común e intenta ofrecer cosas fuera de lo normal, más por necesidad que por otra cosa... ciudad que quizá más adelante se convierta en el sitio de herederos que no harán más que despilfarrar la riqueza dejada por padres y abuelos. El Alto es una ciudad joven, sí, pero no lo será eternamente, así como tampoco será eterna la coyuntura política que vivimos los alteños.

Las páginas siguientes hacen algo más que dejarse leer, son parte de un libro que espera incluir más crónicas en su siguiente edición, textos todos que hagan al menos el intento de ser un aporte para la creación de un imaginario colectivo maleable, como debe ser, pero con bases sólidas, cada texto una propuesta en sí: Crónicas escritas por y para la ciudad de El Alto.

Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto

First Contest: Historical photographs of El Alto

Ángel Cahuapaza Mamani

Universidad Pública de El Alto

Resumen: El Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto realizado por la carrera de Historia de la UPEA tuvo el objetivo de rescatar fotografías históricas de El Alto, que puedan constituir a futuro un archivo digital. Sin embargo, hacemos referencia el cómo surgió la idea de este primer concurso y en qué contexto, también hacemos una pequeña reseña de la historia de la carrera de Historia de la UPEA y los congresos de Historia de El Alto llevados adelante hasta el día de hoy (marzo de 2022).

Palabras Claves: Historia, El Alto, Concurso, Fotografías.

Abstract: The First Contest: Historical Photographs of El Alto carried out by the UPEA History course had the objective of rescuing historical photographs of El Alto, which may constitute a digital archive in the future. However, we refer to how the idea of this first contest arose and in what context, we also make a brief review of the history of UPEA History career and El Alto History congresses carried out to this day. (March 2022).

Keywords: History, El Alto, Contest, Photographs.

Memorias de la Carrera de Historia - UPEA.

La Carrera de Historia de la Universidad Pública de El Alto (UPEA), fue creada un lunes 14 de febrero de 2005 en Kallutaca (Laja) después de un proceso de creación entre el 2004-2005.

La Carrera de Historia fue promovida por Salvador Gonzalo Quispe Mamani, quien con algunos estudiantes postulantes a la Carrera Ciencias de la Educación, decidieron llevar adelante la Carrera de Historia. Después de la creación, ésta no entró en funcionamiento hasta el 19 de agosto de 2009.

Para sus inicios, la Carrera de Historia de la UPEA empezó sus actividades en una oficina 4×4, donde funcionaba como Dirección de Carrera, Kardex y Secretaría, así lo rememora Salvador Quispe, uno de los fundadores de la Carrera de Historia de la UPEA. (Quispe, 2020)

German Choque Condori (Inka Waskar Choquehuanca) y Martin Callisaya Coaquira fueron quienes también aportaron a la creación de la Carrera de Historia de la UPEA, siendo German Choque el que planteaba históricamente la necesidad de la creación de la Carrera en ese Honorable Concejo Universitario de febrero de 2005. De la misma forma, hubo participación de estudiantes quienes contribuyeron en la Carrera, tal es el caso de Richard Yujra y Luis Alberto Cruz, este último como primer Ejecutivo del Centro de Estudiantes de la Carrera de Historia.

La Carrera de Historia de la UPEA, a diferencia de las otras Carreras de Historia en Bolivia, nació con la particularidad de rescatar los conocimientos, saberes e historia de los pueblos indígena-originarios de Bolivia y Abya Yala. En tal sentido, la Carrera de Historia nace con la tetraléctica de la filosofía y sabiduría andina-amazónica del ¿de dónde vienes? ¿quién eres? ¿qué haces? y ¿a dónde vas? (Quispe, 2020). Además, esta lógica se puede percibir en el lema de esta casa superior de estudios: Jallalla (aymara), kawsachun (quechua), Ñandereko (guarani), En buena hora.

Un 21 de septiembre de 2009, la Carrera de Historia de la UPEA empieza a funcionar con los cursos preuniversitarios. En sus primeros 17 años de creación y 13 años de funcionamiento (2022), la Carrera de Historia participó de varios eventos académicos a nivel nacional e internacional. El nombre de la carrera de Historia de la UPEA recorrió casi la mitad de América Latina, promovida por estudiantes de ese entonces (2012-2017), que participaban de cada evento académico, en las cuales visitaron países como: Perú, Chile, Colombia, México, Argentina, Ecuador.

Congresos de Historia de la Ciudad de El Alto.

A sus 17 años de creación (marzo de 2022) la Carrera de Historia de la UPEA, por compromiso social e histórico con la ciudad de El Alto debería generar espacios académicos para escribir la Historia de El Alto. En tal sentido, la Carrera de Historia en la primera década de su existencia llevó adelante dos congresos de Historia de la ciudad de El Alto. La primera, realizado el 22 y 23 de octubre de 2015, posteriormente se publicó las memorias en la revista Historias de la Ciudad de El Alto en diciembre de 2016. El segundo congreso de Historia de la ciudad de El Alto se llevó adelante el 01 y 02 de marzo de 2018, pero las memorias no se publicaron debido a los problemas políticos internos de la carrera (2018-2021) que vamos a escribir en otro momento. El 2021 se llevó el tercer congreso de Historia de la ciudad de El Alto, pero desconocemos la administración de la misma y de las memorias.

Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto (febrero-marzo de 2022).

Después de un tiempo de crisis política en la carrera de Historia, asumimos las riendas de la administración de manera interina. Para ello, como se acercaba el aniversario de la ciudad de El Alto, la carrera de Historia de la UPEA no podía quedar indiferente al aniversario de su ciudad. Por lo que, no teniendo el tiempo suficiente, se decidió lanzar el Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto (del 04 de febrero al 25 de febrero de 2022), bajo el siguiente detalle:

- Fotografías históricas inéditas de El Alto (aspecto social, económico, cultural).
- Fotografías históricas sobre la “Guerra del Gas”.
- Fotografías inéditas sobre la “Masacre de Senkata”.

La premiación del concurso fue la siguiente:

- Primer lugar: 1.500 bolivianos.

- Segundo lugar: 1.000 bolivianos.
- Tercer lugar: 500 bolivianos.

Como la carrera de Historia estaba en etapa de transición y saliendo de esa etapa de crisis política, los recursos económicos para la premiación salieron de los bolsillos de quien escribe las memorias de este primer concurso.

La premiación.

Después de haber recepcionado en Secretaria de la Carrera de Historia una buena cantidad de postulantes con sus respectivas fotografías, se realizó la elección de las mejores fotografías históricas con colegas historiadores como Carlos Mamani Condori y Roger Mamani Siñani. Los resultados fueron los siguientes:

Figura 1

Primer lugar: Miguel Ángel Ramos Mendoza



Nota. Imagen panorámica de El Alto (1940). Archivo fotográfico particular de Miguel Ángel Ramos M.

Figura 2

Segundo lugar: Isabel Moreno Zenteno



Nota. Fotografía Inédita de la "Masacre de Senkata" 2019.

Figura 3

Tercer lugar: Maritza A. Ruiz Barrios



Nota. Huelga en la Universidad Pública de El Alto, "Guerra del Gas" 2003.

La premiación correspondiente se realizó el 07 de marzo de 2022 en el Salón Awayu de la carrera de Historia, con los premios económicos correspondientes.

Figura 4

Ganadores del Primer Concurso: Fotografías históricas de El Alto



Nota. Acto de premiación Ganadores del Primer Concurso: Fotografías Históricas de El Alto. Primer lugar: Miguel Angel Ramos Mendoza. Segundo lugar: Isabel Moreno Zenteno. Tercer lugar: Maritza A. Ruiz Barrios. 07/03/2022.

El Alto, 07 de marzo de 2022

